

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №14

## **Методические рекомендации**

**«Развитие речи младших школьников в процессе работы над  
сочинением»**

Автор: Меликсетян Гаянэ  
Робертовна, учитель начальных  
классов

Армавир 2023г.

## Содержание

1. Аннотация.....	3
2. Пояснительная записка.....	3
3. Основная часть. Формирование орфоэпических умений у младших школьников на уроках русского языка.....	5
4. Заключение.....	9
5. Список использованной литературы.....	10
6. Приложение.....	11

## **1. Аннотация**

Методические рекомендации содержат информацию о том, как учитель начальных классов должен организовать свою деятельность по обучению русскому языку и методически грамотно применять методики работы над сочинением. Это позволит развивать творческое воображение у обучающихся младших школьников в ходе обучения на уроках русского языка.

## **2. Пояснительная записка**

Задаваемые вопросы при правильном написании сочинений учениками начальной школы на сегодняшний день представляют большую сложность, так как в сочинениях ребенок показывает свой уровень речевой подготовки. Как опыт, речь детей имеет много недочетов. Из-за этого языковые образование и речевое совершенствование речи школьников – является одной из основных проблем в современной методике обучения русскому языку.

По ФГОС на начальном этапе образования происходит формирование речевых умений. Другими словами, посредством речи и восприятия дети овладевают родным языком. У детей младшего школьного возраста речи ещё не сформированы, но уже являются главными в обучении написанию сочинений.

Школьное сочинение - это процесс создания высказывания, ведь каждый ученик создаёт свой неповторимый текст. Чтобы написать сочинении необходимо проникнуться мотивом и направить своё внимание на создание сообщения, также следует учесть условия при которых будут формироваться мысли. Следующим этапом является написание самого текста: нужно прописать тему произведения в правильном порядке.

При написание рекомендаций использовали различные источники: нормативные документы, публикации в научных журналах и книжные свидетельства. Р.М.Львов в своих книгах «Методика преподавания русского языка для начальных классов», «Основы теории речи» подробно описывает

методику обучения связной речевой деятельности у детей младшего школьного возраста. Он дает свои книги с теоретическим материалом, методическими рекомендациями и дидактическими материалами. С.М.В. пособия «Обучение написанию сочинений в начальной школе» В.А. Загребская, Г.С. Кошечева и Н.А. Маманова советуют темы для сочинения а также показывают работу над ними с конспектами уроков. Пособие Г.С. Щёголева "Уроки развития связной речи в начальной школе" содержит систему работы, направленную на совершенствование письменных речевых навыков детей четырех лет с 4-х летнего возраста.

Опора методических рекомендаций составили опыт учителя начальных классов МБОУ-СОШ №14 Армавира Меликсетян Г.Р., который накоплен в течении 2х лет, и которая является автором данной работы.

Методические рекомендации содержат положения системно-деятельный подхода, раскрывают необходимость использования игр и игровых заданий разного типа в работе с младшими школьниками. Так же обращают внимание на то как формируется мотивация ученика начальных классов.

Учителю начальных классов следует применять эти советы на уроках русского языка для поддержания интереса к занятиям и выбранной теме, тем самым повышая эффективность работы по формированию умений написания сочинений.

Цель: описать эффективные способы работы над сочинением, способствующих формированию речевых умений у младших школьников.

Содержание задачи

Учебные:

- Обобщение и углубление знаний о культуре речи;
- Совершенствование учебно-методических действий по формированию знаний о типах речи у младших школьников.
- Формирование умения осуществлять композиционно-содержательный разбор исходного текста при помощи приемов смыслового чтения.

- Развитие навыка создавать связное монологическое высказывание.

Развивающие могут включать в себя:

- развитие речевой, мыслительной и творческой активности на основе языковых впечатлений.

Целительные:

- Для того, чтобы нравственные качества учеников начальной школы были сформированы.

### **3. Основная часть.**

1. Чтобы написать сочинение учитель придерживается схемы работы над сочинением. Выбор темы является начальной ступенью написания сочинений. Тема – это то, о чем говорится в этом тексте: отбор материала и фактов (явления), которые найдут отражение во введении к сочинению. Тем самым развивая творческое воображение учащихся. Правильность и полнота сочинения зависит от того, как сформулирована тема учителем, как подстроены учащиеся к ее пониманию.

Урок литературы, на котором пишут сочинение - это подведение итога подготовительной работы.

Так как сочинение – результат длительной подготовки, то и построение урока сочинения будет зависеть от характера подготовительной работы. Может быть выделено несколько основных черт уроков письма сочинений:

1. 1. Рассказ темы и задач сочинения, обсуждение их с учащимися.
2. Беседа в целях упорядочения материала, если он заранее накоплен - после наблюдений или для его накопления.
3. Составление плана или его уточнение, в случае если план уже был составлен ранее.
4. Подготовка связного текста: составление отдельных фраз, предложений или целых фрагментов речи.
5. Орфографическая подготовка к написанию сложных слов.
6. Письмо сочинения, помощь учителя в индивидуальном порядке.
7. Итоги проверки, устранение замеченных недочетов и ошибок.

Если проводить подготовку к сочинению, то можно использовать приемы создания речевых ситуаций для совершенствования речи в процессе проведения сочинений. Младший школьник предпочтительнее всего пишет сочинение для хорошо ему знакомых людей. Большинство учеников, отвечая на вопрос «Для кого бы ты хотел написать рассказ или сказку», имеют ввиду своих друзей. По какой причине это естественное желание ребенка не используют в учебных целях? Если ученик хорошо знаком с товарищами, то он будет легче представлять себе этих товарищей в роли своих читателей его будущего сочинения и сумеет учесть при написании сочинения ситуацию общения со своими друзьями.

Прием совместно с товарищами по классу отбора содержания языковых средств помогает обучающимся в дальнейшем более самостоятельно действовать.

Можно выделить следующие этапы подготовки к сочинению:

- Необходимо создать речевую ситуацию.

Цель может быть решена путем создания мотива, обеспечения необходимого эмоционального настроения и пробуждения интереса к работе, организации наблюдений за задачами выполняемой деятельности;

- На первом месте стоит предварительная подготовка.

Цель этой подготовки – создать базу для дальнейшей работы. Поэтому подготовка чаще всего проводится не только на уроках русского языка, но и чтений, и природоведения трудового обучения что делает её более сконцентрированной во времени. Проводится обучение использованию языковых средств, организуется накопление необходимых знаний и впечатлений.

- Писать сочинение

На примере отдельных видов сочинений. Свободное творчество – это то, чем являются сочинения-миниатюры. Создание творческой атмосферы в классе, положительных эмоций и устранение боязни неудач - именно эти составляющие подготовительного этапа к сочинениям. Также тему выбирает

сам автор. Педагог может дать лишь общее направление: «расскажите о каком-то случае» и т.п., а также помочь детям в языковом оформлении, особенно орфографии слов.

Публикации малых форм создают непрерывность системы самостоятельного написания учеников, служат как бы фоном для больших сочинений и иных творческих работ. Высокую популярность в школах получили сочинения миниатюрной формы. К сочинениям малого размера, которые даются на уроках грамматики в устной или письменном виде, предъявляются такие же требования что и к большим. При этом подготовительная работа занимает значительно меньше времени: короткие наблюдения не требуются, беседа отрывочна (всего 2-3 вопроса) или совсем отсутствует. План составляется в письменной форме, менее внимания уделяется подготовке устного текста. Но зато часто предоставляется грамматическое задание. Дети активно используют изученные грамматические формы в сочинении – миниатюре.

Картина и ее описание. Одно из самых распространенных сочинений в начальной школе – это сочинение по картинкам. Это практичные вещи, которые имеют высокую ценность в организационном плане и психологическом значении из-за того что явления жизни представленные на картине уже осмыслены художником. Картина является произведением искусства, через него школьник приобщается к вершинам культуры.

Роль картины в развитии речи учащихся очень велика. Картина может оказать влияние на чувства ребенка, показать ему то проявление жизни в которой он не был участником. Именно картина помогает глубже понять и осмыслить те явления, которые уже знакомы школьнику. Она существенно облегчает ему познание жизни.

Учебные картины используются в школах. Они находятся в доступности для учащегося, удобны при использовании на уроке none всегда достаточно выразительны. В связи с этим для развития речи следует использовать художественные картины (репродукции). Картины помогают

развивать наблюдательность, воображение учеников и обучают понимать искусство живописи.

Описательные сочинения делятся на три вида: повествовательные по серии картин или же рисунку плана; рисуночные повествования, в которых картина раскрывает мысль лишь одним аспектом сюжета и где название картины дает толчок воображению.

Задания по сериям картин даются в I, II и реже — во III классах. Серия из 2-5 картин способствует созданию плана, интриги. Именно по серии картин удобнее всего обучать детей плану, композиции и сюжету сочинения в I классе. Заглавлениями называют рассказы дети, направляемые вопросами по 1-3 предложения.

Существует одна методика, которая помогает легко справиться с этой задачей. Для того чтобы написать сочинение о картине, необходимо внимательно рассмотреть ее. Определить что находится на переднем плане, является фоном картины. Затем следует уточнить мелкие детали, которые обычно располагаются справа и слева от центра картины. Цветовые особенности картины являются важным предметом описания. Еще как то, что изображается на картине влияет её восприятие и настроение. Если всё это вы уже сделали, смело переходите к сочинению.

Не забывайте, что всякая творческая работа обязана содержать ТРИ главные части: вступление, основную часть и заключение. Что следует написать в выводах написания? Мне понравилась картина или нет? Почему именно так? В начале вступления должно быть обязательно одно предложение, которое начинается со слов: «Передо мной картина (художника)» или название картины.

### **Памятка**

1. Не спеша рассмотри картину: кто ее автор? Тема? На каком изображении что?

2. На переднем плане что изображено? За спиной? Где-то посередине (слева, справа)?



3. Какие средства для живописи использует художник?
4. Вспомни словосочетания или крылатые выражения, которые помогут тебе написать сочинение.
5. Составь план картины и опиши ее подробно.
6. Подбери соответствующий эпиграф.
7. 7 задание: напиши сочинение.
8. Проверь себя и предложи пройти проверку взрослому.

<b>Фразы-помощники:</b>	<b>Словарь:</b>
«художник сделал»	художник - живописец - мастер кисти - автор
«детали сюжета дают понять, о чем собственно речь»	картина - полотно - репродукция
«колорит картины...»	изобразил - показал - нарисовал - воплотил - создал
«краски создают ощущение...»	тема - идея - сюжет - колорит - детали - настроение - впечатление
«создается настроение...»	

Составить сочинение по одной картине гораздо труднее предыдущего вида. Здесь ученик, используя свои знания и свой житейский опыт должен создать сюжет в своем воображении, выделить действующих лиц на фоне картины до момента завершения съёмки. Именно учащийся должен контролировать свой вымысел, чтобы он не противоречил действительности.

Первые наброски к одной картине должны быть устными и начинаться беседой. Описание картины является наиболее трудным способом сочинения. Бывает что оно проводится в старших классах, но допустимо и III классе (элементы повествования картины возможны для I – II классов).

Для начала проводятся подготовительные работы: ученики пишут сочинение по картине Левитана «Золотая осень»:

Проведение подготовительных работ.

- У кого есть опыт осеннего леса?

- Что вам показалось особенно интересным там?

- Попробуйте описать ваше настроение.

Затем следует показать репродукции картин художников, сравнить их или же остановить своё внимание на картине И.И Левитана и провести следующую работу

Репродукции картины И.И Левитана «Золотая осень».

а) Что в итоге оставляет впечатление от пейзажа – грустное или радостным? Вам когда-нибудь приходилось наблюдать это на экскурсии? Какие эмоции, желания рождены у вас пейзажем?

б) Как вы полагаете, каков замысел художника? Эта картина о чем? Она названа «Золотая осень» по какой причине?

в) Г) В какую пору года лес предстаёт таким, каков он на картине Левитана? В начале осени или в конце лета когда преобладает дождик?

г) Все ли деревья осенью одевают на себя золотые листья? Попросите назвать деревья, которые в зимний период остаются зелеными. Кликните на картину и покажите их.

д) Точно ли русло реки или оно меняет свое направление? Она становится светло-голубой по какой причине? Цвет неба на переднем и заднем плане сильно отличается? Что можно увидеть на высоком берегу? Это вызвано тем, что крестьянские домики маленькие по размеру.

е) Итог-объяснение о замысле художника и путях его осуществления (делает учитель).

Проводится речевую подготовку.

а) Укажите синонимы к словам: художник (живописец, пейзажист и мастер кисти), создает картину или полотно(продукция).

б) Название каких цветов и оттенков допустимо использовать при описании? (желтый, золотистый, багряный ), красный (оранжевый), синий.

в) Опишите неправильно употребленное слово и замените его.

- Солнечные лучи не только греют, но и освещают природу.
- Покрытие молодых берез золотистой листвой.

г) Внимательно изучите написание слов: здесь, слева от центра, рядом сбоку и внизу.

После составления плана, идут виды работ по написанию сочинений. Ребятам предоставляется возможность в устной форме проговорить свой текст по плану сочинения или начать его записывать.

В приложении предоставлен урок «Сочинение-описание по картине И.И Левитана “Золотая осень”».

В начале школьного обучения дети описывают картину по вопросам, выявляя, в первую очередь тему картины ( что на ней изображено), ее композицию вперед план задний ряд расположение предметов; во вторых действующих лиц и действие при его наличии. В третьих определяют идейный смысл произведения искусства-настроение создаваемого полотна.

Во I классе уже распространено устное описание картины («Расскажи, что ты видишь на картине»). От класса к классу требования предъявляемые о картинах усложняются, вводятся элементы анализа и развивается наблюдательность детей.

Литературные произведения на различные темы.

За последние 10-15 лет, в связи с принятием программ по литературному чтению и выходом книг для чтения на начальных классах вырос интерес к сочинениям.

Элементы типологии сочинений на основе литературного материала.

- Выкладываем отзыв о прочитанной книге, отзывам об отдельных произведениях – рассказах и сказках, стихах;
- Сочинения, охватывающие темы из нескольких произведений разных авторов;
- «Я люблю читать»- сочинение о творчестве одного писателя.
- • Рассказ о героях литературных произведений.

Главное в приготовлении к сочинению о литературном произведении – это грамотно выстроить беседы так, чтобы сочинение насыщалось элементами анализа и обобщения. Компоненты пересказа неизбежны и даже

необходимы, но пускай они в детском сочинении служат примерами собственных мыслей школьников. Соображения данного вида требуют повышения роли учителя, так как это сочинение должно обучать. Помощь учителя в большинстве случаев индивидуальна. Необходимо наличие черновых набросков и обсуждение их с учителем. Пользоваться текст, словарями и справочниками можно во время работы над сочинением. Отзывы о прочитанных книгах необходимы для того, чтобы в будущем их могли прочитать юные читатели. В рецензии школьник ставит оценку произведению или фильму, спектаклю.

Детям в I и II классах еще не свойственны развернутые отзывы. Они лишь записывают названия прочитанных книг, фамилии их авторов очень кратко излагают содержание книги или какого-то эпизода и указывают понравилась им книга либо нет.

И вот школьники переходят в III класс, где впервые проводятся уроки по написанию отзывов: ученики пишут групповой отзыв о прочитанной книге (с записью на доске и литературной обработкой). Во 2 полугодии проводится еще один такой урок, но на этот раз каждый пишет о своём классе. Тезисы обучающихся здесь становятся самостоятельными; допустимо писать и домашние работы – отзывы если была проведена подготовительная работа в школе. Также, написание отзывов осуществляется библиотекой, в которой ведётся журнал читательских мнений.

Учитель прослеживает, чтобы к моменту написания отзыва о книге (или отдельной повести), она была прочитана всеми учащимися. Для того, чтобы оставить отзыв нужно действительно любимое произведение с высокой художественной ценностью. Отметим, что о том чтобы составить письменный отзыв (сочинение) на прочитанную книгу было заранее сообщено учащимся.

В классе после изучения книги, обязательно проводится беседа о произведении: кратко рассказывается сюжет с описанием основных действующих лиц и читаются отрывки небольшие по объёму. Изучается

идейное содержание произведения. Учащиеся сообщают, что именно в книге им больше всего понравилось и объясняют свое мнение. Часто к уроку организуется небольшая выставка: портрет автора, иллюстрации. После этого нужно ознакомить детей с несколькими образцами отзывов о прочитанных книгах, а затем разложить их.

Для следующего урока коллектив отзывов собирается, обсуждается на доске и редактируется, затем переписывается в тетради с возможно необходимыми дополнениями новыми сведениями. Самый лучший отзыв о прочитанной книге – это свободное сочинение. Данная схема была бы вредна, невозможен единый образец. У детей отзывы самые разнообразные. Хотя все же можно отметить некоторое количество типов, которые встречаются в школе. Пересказ содержания книги является самым простым и примитивным. Обучающие начальной школы еще не способны давать свою оценку прочитанному. Этот отзыв – «полезный». В отзывах детей можно увидеть не весь сюжет, а какой-то один эпизод. Такой отзыв – это элементарная оценка прочитанного: школьник выделяет из всего рассказа то что ему по нраву и вызывает наибольший интерес.

В отзывах даётся элементарная характеристика одного или нескольких героев прочитанной книги, т.е., как правило рассказывается о каких-то поступках и подвига героях, которые потрясли воображение читающего. У детей выражена ненависть к врагам и предателям, они возмущены трусостью или ложью отрицательных героев. Свои читательские оценки отзывы такого типа выражают достаточно ясно и определенно. Есть мнение, что наиболее грамотные и начитанные дети пишут отзывы. Там есть сравнение с теми фактами из жизни которые им известны через другие книги или рассказы классиков литературы. Эти отзывы весьма интересны. В них можно встретить некоторые обобщения, а так же яркие образы. Среди отзывов особой популярностью пользуются отзывы о творчестве разных авторов, а не об одном произведении (С. Маршака), или даже нескольких писателях сразу – А. Барто, С. Михалковым и Г. Скребицким. Одно из

произведений этого писателя - более подробно. Разнообразны и самостоятельные эти работы. Они отражают начитанность школьника, его умение рассуждать логически верно, обобщать. Извлекать главное. На уроках второй класс тоже разрешается писать отзывы. Но, во II классе нужно работать индивидуально с хорошо развитыми детьми, потому что фронтальная работа здесь ещё трудна.

Сочинения-отзывы считаются наиболее перспективной работой. Со временем они усложнятся и станут сочинениями на литературные темы в IV – VIII классах. Воспитанники школы получают навыки, необходимые для общественной жизни. Таким образом, в начальных классах дети могут научиться писать простейшие заметки для газет. В сущности, заметки в газету могут быть написаны на самые разнообразные темы. Дети, поняв важность своих сочинений для общества. Работают над ними с гораздо большей серьезностью. К сожалению, стенгазеты практически не издаются в начальных классах. А еще газета способствует не только сплочению коллектива, но и развитию речи школьников. Испытывают нужду высказывать свои мысли и чувства: речь мотивируется.

В 3-ем классе ученики знакомятся с детскими газетами и журналам. Обсуждают статьи и заметки, т.е знакомятся с образцами газетных заметок – это их чтение статей или обсуждение написанного в них. Так как первое сочинение по данному знакомству – это заметка в газету, например: «На животноводческой ферме» (по экскурсии), "Интересный концерт", ""Мой любимый рассказ". В газете всегда стоит задача воспитания: уважение к труду, честность и товарищество в коллективе. Нужно стремиться выполнять общественные работы, а так же хорошо учиться.

Заметка это небольшая статья, посвященная конкретному факту, позитивный он или негативный. От обыкновенного произведения заметка отличается краткостью, метким языком и тем, что в ней всегда остро стоит проблема. Часто присутствует призыв обращение читателя (иногда даже непосредственно во введении). Заметка может содержать просто сообщение,

какую-то новую информацию. На третьем уроке (во II или III) ученики делают коллективную заметку, она будет проводится после основного урока. Можно так же провести и небольшой фрагмент этого занятия во внеурочное время.

Сочинение, основанное на личном опыте и наблюдениях.

Сочинительные произведения построены на непосредственном добытом, живом знании. Они могут быть и описаниями, и повествованиями умозаключениям смешанными типажам. Совокупность сочинений данной группы может быть как художественной, так и деловой. Другими словами, они могут иметь стилевые отличия. Для развития речи, наблюдательность очень важна. Школа занимается организацией системы наблюдения природы, отдельных предметов и процессов. Рассказы и письменные работы помогают обобщать, упорядочивать полученные результаты наблюдений. Сочинения – описания. Выявляя характерные особенности предметов, учащиеся делают вывод о существенные признаки и синтезируют. Описания способствуют приучению школьников к высокой точности в выборе слов, четкости изложения своих знаний словесным способом. Описания могут быть «деловыми» (например, "Наш кабинет труда") и эмоционально – образными ("Наша Мурка", "«В саду осенью»"). Проводятся следующие виды описаний в начальных классах:

1. Описание отдельных предметов по непосредственному наблюдению («Яблоко», «Часы»), или же после предыдущим опытам (липа весной и осенью: в этом случае имеет место быть дополнительная, затрудняющая задача – пример сравнения).

2. Описания трудовых операций, выполнявшихся учащимися: «Как сделать скворечник» (на уроках труда), «Сажание дерева».

3. Описание картин природы и других сложноватых предметов, явлений: «Наша улица утром», «В лесу» "в магазине игрушек"

Та же техника написания творческой работы в виде описания, что и сочинение по картине. Если вы хотите создать личность, то нужно обращать

внимание не только на внешность но и характер, который скрывается за ней. Например, вообразить какого это человека: большие глаза - задумчивый и милый; строгий взгляд – серьезный или даже суровый); доброжелательная улыбка-доброжелательный человек с добрыми намерениями. Основной частью сочинения-описания являются три основные части. При их написании стоит выделять абзацами, так вы покажете свою грамотность и эрудированность.

Потому что у детей много материала, рассказы по наблюдениям получают большущим размером. Соответственно, последовательность и полнота описания обеспечивается подготовительной беседой.

Таким образом, в 2-3х классах подобные рассказы могут быть записаны практически полностью. Описательный процесс нельзя путать с повествовательным.

Как правило, сложные описания картин природы имеют место быть во всех классах. Они могут разрешать большую свободу в подбор материала и расположении, нежели описывать отдельные предметы или процессы. Таким образом, описывая сад ученики расскажут о деревьях и кустарниках. Усложненные описания, типа «Наш город», «Лес осенью» или же просто – "Закат солнца" не являются редкостью в школах. Очень нравится детям, они охотно пишут.

Однако в сложных описаниях случаются логические неточности. Именно для того, чтобы предупреждать о них и заниматься организацией самих наблюдений в комплексе с созданием отдельных зарисовок. На роль этих подготовительных упражнений можно взять устные описания простых предметов по наблюдению. Зарисовки помогают преподавателю подобрать слова для записи на доске. Именно эти слова лежат в основании всего текста. Предположительно план можно будет составить и после зарисовок. В большинстве своем учителя считают, что обучающимся начальной школы будет легче составлять сюжетные сочинения. На самом деле они и описания увлекают их - это очевидно.



#### **4. Заключение**

Все проблемы, которые встречаются в работе при написании сочинений на уроках русского языка для начальной школы.

Главным методом воспитания ребенка в начальной школе является сочинение. При изложении своих мыслей он приучается концентрировать свои мысли на объекте изучения, анализировать и вслед за этим верно формулирует собственные идеи – приходит к какому-нибудь выводу.

Данная работа анализировала методическую, литературоведческую литературу, работы выдающихся педагогов и психологов.

#### **5. Список использованной литературы**

1. Алдакаева, Н. Г. Сочинение как основной вид творческой работы при обучении русскому языку в начальной школе / Н. Г. Алдакаева. – М. : Педагогика : научно-теоретический журнал. – 2012. – №6. – С. 10-16.
2. Добромыслов, В. А. Сочинения в школе / В. А. Добромыслов // Русский язык : научно-методический журнал. – 2011. – №2. – С. 52-55.
3. Гельфман, Э. Г. Мотивация учебной деятельности учащихся основной школы средствами учебных текстов / Э. Г. Гельфман, Л. Н. Демидова, А. И. Терре // Вестник Томского государственного педагогического университета. – Томск, 2017. – Вып. 8(185). – С. 100-107.
4. Лернер, И. Я. Дидактическая система методов обучения: учебное пособие для учителей / И. Я. Лернер – М. : Издательство ИТРК, 2014. – 306 с.
5. С. В. Комарова, Речевая практика. Методические рекомендации. 1–4 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. Основные общеобразоват. программы / С. В. Комарова. – М. : Просвещение, 2016. – 208 с. – ISBN 978-5-09-037091-2.
6. С. В. Бабкина, Один из способов, направленных на формирование коммуникативных компетенций школьников – сочинение по картине., 2015. –

статья из журнала «Проблемы и перспективы развития образования в России»

7. Тихомирова, Л. Ф. Развитие интеллектуальных способностей школьника : популярное пособие для родителей и педагогов / Л. Ф.(Вместе учимся, играем). Тихомирова. – Ярославль : Академия развития, 2016. – 192 с.

## 6. Приложение

### Рабочий лист

#### Подготовка к сочинению-рассуждению по предложенной фразе

1. *Задание.* Распределите слова и предложения по следующим группам. Укажите номер ответа.

Языковые средства, связывающие тезис и доказательства	Языковые средства, связывающие доказательства и вывод

1. *Рассмотрим доказательства этого.*
2. *Давайте обобщим сказанное.*
3. *Можно доказать это следующим образом.*
4. *4 по какой причине? Именно поэтому.*
5. *Итак. Именно так.*
6. *Данное можно объяснить следующим образом.*
7. *Следовательно.*
8. *По итогу мы пришли к выводу.*
9. *Я согласен с тем, что говорит автор и попробую это доказать.*
10. *Чтобы подтвердить сказанное, обратимся к тексту М.М.Пришвина «Счастливый рыбак».*

2. *Задание.* Объясните правописание указанных слов.  
**(Во)первых, (во)вторых, (по)моему, (по)моему мнению, (и)так, потому(что), (по)этому, (по)этому предл..жению.**
- 
- 

- Как именно выделяются вводные конструкции на письме?
- Дайте решение пунктуационных задач:

**Я не совсем согласен с его точкой зрения.**

Однако именно его мнение мне весьма близко.

Его утверждение большинством принято, а я придерживаюсь противоположного мнения.

3. Задание. В качестве тезиса напишите сочинение-рассуждение, используя слова Леонардо да Винчи: «Счастье дано тому кто много работает».

Два примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: 1 пример из прочитанного текста и 2 примера – аргумента от себя.

«Счастливым рыбаком» - это рассказ М.М Пришвина, а второй-из Вашего жизненного опыта..

Объем сочинения не должен быть менее 70 слов.

Писать сочинение нужно аккуратно, разборчивым почерком.

Структура сочинения-рассуждения

**Тезис** – это та фраза, которая предложена вам в тексте задания.

**Аргументация** – доказательства, которые нужно привести в подтверждение высказанной мысли.

**Вывод** – умозаключение (вывод, который следует из аргументов).

**Несколько советов в заключение:**

1. В сочинении должно быть 4 абзаца. Это очень важно!

- 1 абзац – тезис,
- 2 абзац – аргумент №1 с примером или примерами,
- 3 абзац – аргумент №2 с примером или примерами,
- 4 абзац – вывод.

2. Объем сочинения – не менее 70 слов.

3. Почерк – разборчивый, аккуратный.

(вводные слова, союзы и союзные слова, речевые обороты)

Языковые средства, связывающие тезис и доказательства	Языковые средства, связывающие доказательства и примеры	Языковые средства, связывающие доказательства и вывод
1. Глаголы 1-го лица мн. числа: <i>докажем, найдем, подтвердим, приведём, определим и др.</i>	1. Вводные слова: <i>во-первых, ...</i> <i>во-вторых, ...</i> <i>наконец,...</i>	1..Вводные слова: <i>таким образом, итак, следовательно, в заключение, как видим</i>
2. Союзы и союзные слова: <i>так как, так что, потому что, поэтому,</i>	2. Синтаксические конструкции: <i>Соглашусь с автором в том, что...</i> <i>разделяю мнение автора, так как...</i>	2.Синтаксические конструкции: <i>Итак, можно убедиться в то, что...</i> <i>Как результат, сделаем вывод. Следовательно, подведем итог.</i>

<p><i>для того чтобы и др.</i> 3. Синтаксические конструкции: <i>Это подтверждается тем, что...</i> <i>Причина состоит в том, что...</i> <i>Из этого следует то, что...</i> <i>Это позволяет предположить то, что...</i></p>	<p><i>ействительно, неужели можно не согласиться? соавторстве с автором? Ну конечно же нет.</i> <i>Далее обратимся к тексту...</i></p>	<p><i>В итоге мы сделали вывод. В процессе рассуждения мы пришли к заключению о том, что...</i> <i>Некоторые примеры из текста стали убедительными доказательствами того, что...</i></p>
<p>Лексические, местоименные и синонимические повторы: <i>М. Пришвин, автор, он, писатель</i> Порядок слов в предложении: <i>как правило, наиболее значимое слово находится в конце предложения.</i></p>		

### Варианты вступления

<b>Вступление может быть написано в виде:</b>	<b>Пример</b>
... фразы, принадлежащей автору высказывания	<i>Ученый Леонардо да Винчи утверждал: «Счастье дано тому, кто много трудится». Попробуем понять суть этого высказывания.</i>
... вопросов	<i>Мы можем согласиться с замечанием великого ученого, Леонардо да Винчи о том что «счастье дается тому кто много работает»? Давайте разберем этот вопрос.</i>
... согласия или несогласия с автором	<i>Известный ученый Леонардо да Винчи утверждал: «Счастье даётся тому, кто много трудится». Я согласен с автором высказывания и попытаюсь доказать это.</i>

### Варианты заключения

1. Следовательно, можно с уверенностью сказать что прав был Леонардо да Винчи: «счастье дается тому кто много работает».
2. Итак, мы пришли к заключению что высказывание Леонардо да Винчи является справедливым.
3. Мне кажется, что этими примерами я смог доказать правоту Леонардо да Винчи.

4. Самое интересное заключается в следующем: заявление Леонардо да Винчи абсолютно справедливое.

5. Из текста были приведены примеры, которые доказывают высказывание Леонардо да Винчи.

### **ИГРА «СОСТАВИМ ПРЕДЛОЖЕНИЕ»**

Сначала произношу два первых слова, а потом учащиеся по очереди дополняют ещё одно слово для того чтобы предложение стало логически завершённым. И если кто-то из игроков решает что предложение уже исчерпано, он произносит: «Стоп!»

Мне известно такое понятие как герой произведения. Учитывая, что в первом классе есть как хорошо читающие дети, так и те кто только учится читать (особенно это касается сочинений) включаю во время уроков игры-загадки к отдельным произведениям с "дырками". На доске записываю их вместе с каким-либо сложным вопросом или заданием. Как зовут этого героя?», «Опишите его характер по описанию» и т.д.. Они помогут выбрать те задания, которые вам подходят больше всего: биографии героев сказок или просто хорошо – плохо описать их характеристику? Выскажите свое предположение и придумайте к рассказу (сказке) продолжение, «Кто примером может служить, с кем бы ты хотел дружить?» скажи подумай да ответь какая из пословиц походит или нет на текст.

### **ИГРА «ХОРОШО-ПЛОХО»**

Я обращаюсь к вам с вопросом: снег – это хорошо или плохо? Что-нибудь хорошее можно сказать о Бабе Яге? Что в этом плохого?

Эти игры помогают активизировать внимание учащихся, а также являются примером «сказок наизнанку», которые способствуют полёту фантазии. Пример: Я изменяю знакомую сказку, перечитывая её. В момент обнаружения в тексте ошибки дети обязаны хлопнуть ладонями.

1. Была у нас одна коза. Семеро славных маленьких котят были у неё. И вот собралась коза выйти из дома и сказать своим детям: «Деточки мои, идите на пруд. Я наловлю для вас там шоколадных рыбок». А вы ведите себя

хорошо, будьте умными-разумные. Откройте дверь всем, кто постучится.2.

Если зимой потеряешь дорогу,

Если затем набредёшь на берлогу,

Того, кто там спит,

Ты, дружок, не трожь!

Ведь тот, кто там спит,

Называется ёж! (медведь)

### **Работа над сочинением по картине И. И. Левитана «Золотая осень» 4 класс**

Этапы работы:

1. Изучение биографии художника, знакомство с его картинами.
2. Музыкальный альбом П. И. Чайковского «Времена года»,
3. «Орфографический словарь» Д. Н. Ушакова,
4. Плакат с эпиграфом урока: «Люблю я пышное природы увяданье,  
В багрец и золото одетые леса...» (А.С. Пушкин).

Предварительная подготовка к уроку: экскурсия в осенний лес и на берег реки; беседа на уроке изобразительного искусства и живописи и о жанре пейзажа.

Вступительное слово учителя и беседа с учащимся.

Без родителей художник остался сиротой. Так как детство его было таким безрадостным, то он не любил вспоминать свои детские годы. В то время, когда он учился в Московском училище живописи и зодчества ему частенько приходилось голодать. В отсутствие своего угла, он даже ночевал в училище. Левитан был ласковым и отзывчивым человеком, который любил всё красивое. К творческой работе был строг. Сообразительные современники именовали Левитана поэтом русской природы. Он нарисовал около тысячи картин, эскизов и рисунков за 25 лет. Умело используя цвета, композицию и рисунок художник мастерски передает настроение природы. Его кисть аккуратно прорисовывает линии деревьев, листья убегающих вдаль речушек, деревенских дорог а его палитра дарует нам все многообразие

родной природы. Рассматривание репродукций картины И. И. Левитана «Золотая осень» и заполнение таблицы

Общее впечатление от пейзажа – грустное или радостная гамма? Бывало ли вам наблюдать подобное во время экскурсии? Какие эмоции, желания рождает у вас пейзаж?	
Каков, по-вашему, замысел художника? О чем эта картина? Почему она названа «Золотая осень»?	
Когда лес бывает таким, каким он изображен на картине Левитана, - в начале осени или в конце, в сухую или дождливую погоду?	
Все ли деревья осенью одеваются в золотистые листья? Назовите, какие деревья зимой остаются зелеными. Покажите их на картине.	
Верно ли течет река или меняет свое направление? Почему она приобретает светло-голубой оттенок? Цвет неба на переднем и заднем плане отличается? Что можно увидеть на высоком берегу? Из-за чего крестьянские дома такие маленькие?	
Вывод-обобщение о замысле художника и путях его воплощения (делает учитель).	

Обычно осень – период увядания природы, вызывает чувство грусти и тоски. Тогда на какой-то промежуток времени появляется бодрость, жизнерадостное настроение. Воздух кажется прозрачным и бодрящим, это происходит из-за того что на картине «Золотая осень» изображены огненно - золотые цветы. Художник дает нам почувствовать прелесть осени в полной ее силе, золотую сияющую свежесть тихого солнечного дня.

Осень, с ее богатой палитрой цветов и яркими красками привлекала внимание великого русского композитора Петра Ильича Чайковского. Им в 1876 году был написан музыкальный альбом «Времена года». Слушайте одну из музыкальных произведений. Октябрь. Декабрь. А что вы представляете,

когда слушаете музыку? Что общего между впечатлением, которое складывается от картины Левитана и музыкой Чайковского?

Речевая подготовка

а) Подберите синонимы к словам: художник (живописец, пейзажист, мастер кисти), создает (пишет), картина (полотно, репродукция).

б) Название каких цветов и оттенков можно употребить при описании? (желтый, золотистый, багряный, красный, оранжевый, синий, голубой, темно-синий, бледно-голубой, коричневый).

в) Найдите неточно употребленное слово и замените его.

Солнечные лучи ярко греют/освещают природу.

Молодые березы сплошь накрыты/покрыты золотистой листвой.

г) Обратите внимание на правописание слов: здесь, справа, слева, рядом, вблизи, вдали, вверху.

Составление и запись плана.

Какое время года изображено на картине?	
Какое впечатление производит она на вас?	
Что вы видите на переднем плане? Вдали?	
Какие цвета преобладают в пейзаже?	
Что вам особенно нравится в полотне Левитана?	

