

СОВРЕМЕННЫЙ УЧЕНЫЙ

№5, 2020 год

Коллеж Ветеринарии
Директор
А.С. Шинин
03.05.2024 г.
2504-СШ/14



Главный редактор журнала:
доктор педагогических наук,
профессор

**Солопанова Ольга
Юрьевна**

«Современный ученый»
включен в список ВАК с
12.02.2019г., РИНЦ (Elibrary.ru)
и в Международную базу дан-
ных Agis.



Адрес редакции, издателя:
308036,

Белгородская обл., г. Белгород,
Бульвар Юности, 45-411

Свидетельство о регистрации
СМИ: Эл № ФС77-72620 от 04
апреля 2018г. Федеральной служ-
бой по надзору в сфере связи,
информационных технологий и
массовых коммуникаций
(Роскомнадзор)

ISSN 2541-8459 (online)

E-mail: zhurnalnauka2015@yandex.ru

Сайт:

<http://su-journal.ru>

Редакционная коллегия по основным направлениям работы журнала:

Айбатов Магомеднаби Магомедмирзоевич (РФ, Р. Дагестан) – доктор юридических наук, профессор

Ахмедов Герман Ибрагимович (Германия, Кемниц) – доктор филологических наук, профессор

Бабаян Анжела Владиславовна (РФ, г. Пятигорск) – доктор педагогических наук, профессор

Белоцеркович Денис Валерьевич (РФ, г. Хабаровск) – кандидат юридических наук, доцент

Бурибаева Майнура Абильтасевна (Казахстан, г. Астана) – кандидат филологических наук, доцент

Быстрый Елена Борисовна (РФ, г. Челябинск) – доктор педагогических наук, профессор

Ваджибов Малик Джамалутдинович (РФ, Р. Дагестан) – кандидат филологических наук, доцент

Гребенникова Вероника Михайловна (РФ, г. Краснодар) – доктор педагогических наук, профессор

Дулсбова Ирина (Словакия, г. Братислава) – PhD

Ежова Татьяна Владимировна (РФ, г. Оренбург) – доктор педагогических наук, доцент

Жамудинов Виктор Николаевич (Казахстан, г. Павлодар) – кандидат юридических наук, профессор

Зумбулдзе Ия Гурамовна (Грузия, г. Кутаиси) – доктор филологических наук, профессор

Ибрагимов Жамалален Ибрагимович (Казахстан, Астана) – доктор юридических наук, профессор

Каминская Елена Альбертовна (РФ, г. Москва) – доктор культурологии,

кандидат педагогических наук, доцент

Киквидэс Инга Джимшеровна (Грузия, г. Кутаиси) – доктор филологических наук,

профессор

Коршунова Ольга Николаевна (РФ, г. Санкт-Петербург) – доктор юридических наук,

профессор

Кротенко Ираида Абесаломовна (Грузия, г. Кутаиси) – доктор филологических наук,

профессор

Кудрявцева Екатерина Львовна (Германия, г. Гюстро) – кандидат педагогических наук, доцент

Магомедова Тамара Ибрагимовна (РФ, Р. Дагестан) – доктор педагогических наук,

профессор

Малярчук Наталья Николаевна (РФ, г. Тюмень) – доктор педагогических наук, доцент

Мамирова Кулаш Нурбергеновна (Казахстан, г. Алматы) – кандидат педагогических наук, доцент

Метровели Медея Гивиевна (Грузия, г. Телави) – доктор педагогических наук, профессор

Мирзоев Махмашариф Сайфович (РФ, г. Москва) – доктор педагогических наук, профессор

Михальчук Тамара Григорьевна (Белорусия, г. Могилев) – кандидат филологических наук, доцент

Наджиева Флора Султан гызы (Азербайджан, г. Баку) – доктор филологических наук, профессор

Небрятенко Геннадий Геннадьевич (РФ, г. Ростов-на-Дону) – доктор юридических наук, профессор

Огайян Татьяна Борисовна (РФ, г. Ростов-на-Дону) – доктор педагогических наук, доцент

Пешкова Христина Вячеславовна (РФ, г. Воронеж) – доктор юридических наук, профессор

Рзаев Фикрет Чингиз оглу (Азербайджан, г. Баку) – доктор филологических наук, профессор

Сеногоева Наталия Анатольевна (РФ, г. Екатеринбург) – доктор педагогических наук, доцент

Сирота Елена Владимировна (Молдова, г. Бельцы) – кандидат филологических наук, доцент

Халифаева Анжела Курбановна (РФ, Р. Дагестан) – доктор юридических наук, профессор

Хамеди Могоддам Мохсен Али (Иран, г. Тегеран) – кандидат филологических наук

Хван Людмила Борисовна (Узбекистан, г. Нукус) – кандидат педагогических наук, профессор

Шатковская Татьяна Владимировна (РФ, г. Ростов-на-Дону) – доктор юридических наук, профессор

Шмачилина Цибенко Светлана Витальевна (РФ, г. Омск) – доктор педагогических наук, доцент

Щербакова Елена Евгеньевна (РФ, г. Нижний Новгород) – доктор педагогических наук, профессор

Яковлева Надежда Олеговна (РФ, г. Краснодар) – доктор педагогических наук, профессор



ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

- Ризаев П.Г.**
МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ПОДГОТОВКИ ДЕВОЧЕК В СПОРТИВНОЙ ГИМНАСТИКЕ 8
- Садулаева Б.С., Мельников Е.А.**
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СРЕДСТВА ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ШКОЛЫ 13
- Парыгин А.В., Фитина Л.Н.**
КОМПЛЕКС МЕР ПО ВОВЛЕЧЕНИЮ НАСЕЛЕНИЯ РАЗЛИЧНЫХ ГРУПП В ЗАНЯТИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ И МАССОВЫМ СПОРТОМ НА ПРИМЕРЕ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА 18
- Ротова Н.А.**
РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПОСРЕДСТВОМ «КОУЧ-ЦЕНТРА ЭФФЕКТИВНЫХ КОММУНИКАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПЕДАГОГА НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ» 24
- Пащенко Л.Г., Кусяева И.А.**
ПОВЫШЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ЭЛЕКТИВНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СРЕДСТВ САМБО В ВУЗЕ 31
- Плищына О.В., Рогова Т.Н.**
МОДЕРНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО АКУСТИЧЕСКОЙ БЕЗОПАСНОСТИ 35
- Митичева Т.И.**
СОВРЕМЕННЫЕ ИНТЕРАКТИВНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ СО СТУДЕНТАМИ ВУЗА В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ 40
- Тамбовцев Е.А.**
ОСОБЕННОСТИ МОДЕЛИРОВАНИЯ ЭКСТРЕМАЛЬНЫХ СИТУАЦИЙ ОПЕРАТИВНО-СЛУЖЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ КУРСАНТОВ И СЛУШАТЕЛЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ МВД РОССИИ (НА ПРИМЕРЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИЧНАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ СОТРУДНИКОВ ОРГАНОВ ВНУТРЕННИХ ДЕЛ») 44
- Данилова И.С.**
МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ ПОИСК В СРАВНИТЕЛЬНОМ ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ИССЛЕДОВАНИИ КОМПЕТЕНТНОГО РОДИТЕЛЬСТВА: ФЕНОМЕНОЛОГИЧЕСКИЙ МЕТОД 50
- Жулькова Ю.Н., Челнокова Е.А., Кирсанова К.И., Краснопевцев В.А.**
ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «ВЕБ-КВЕСТ» С ЦЕЛЮ АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ 56
- Дмитриева Т.Г.**
ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕПОДАВАНИЮ МАТЕМАТИКИ В УСЛОВИЯХ ВВЕДЕНИЯ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ ФГОС 61



Хасанов И.Б. СУЩНОСТЬ ПРОЦЕССА ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ БАКАЛАВРИАТА ПРИКЛАДНОЙ ИНФОРМАТИКИ ПРИ ПОМОЩИ ЭЛЕКТРОННОЙ ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ	124
Чернякова Н.С. ИСТИНА И ВИРТУАЛЬНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ	131
Буриков А.В., Васин В.Н., Елькин Ю.Г. ПРИМЕНЕНИЕ ОТДЕЛЬНЫХ КРИТЕРИЕВ В ОРГАНИЗАЦИИ И УПРАВЛЕНИИ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКОЙ	137
Разенков И.В., Разенкова А.С., Ахматьянова З.С. СРЕДСТВА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ ВУЗА	142
Дашкуева П.В., Магомеддибирова З.А. СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ ТОЛЕРАНТНОСТИ В ШКОЛЕ	145
Соколов А.С., Игнатова Д.С. ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ КООРДИНАЦИОННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ В ПРОЦЕССЕ УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНЫХ ЗАНЯТИЙ СПОРТИВНОЙ ГИМНАСТИКОЙ ДЕВОЧЕК 7-9 ЛЕТ	151
Нальгиева Х.Л., Башаева С.А. ЗНАЧЕНИЕ САМООБРАЗОВАНИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ РАЗВИТИИ ПЕДАГОГА	157

ЯЗЫКОЗНАНИЕ

Сухотерина Т.П., Марухина М.Н. ЖАНР «ФРОНТОВОЕ ПИСЬМО» В ДИАХРОНИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ	161
Глухова О.В., Евсюкова Т.В. ВЛИЯНИЕ ЛИНГВОКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ НА ВОСПРИЯТИЕ ИНОЯЗЫЧНЫХ СЛОВЕСНЫХ ТОВАРНЫХ ЗНАКОВ	168
Шамсутдинова А.А. НАСТОЛЬНАЯ ИГРА КАК ИНТЕРАКТИВНЫЙ ФОРМАТ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ	178
Каририди А.Г., Батурьян М.А. ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА КОНЦЕПТУАЛЬНЫХ МЕТАФОР В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ	182
Воронкина М.А. ПОТЕНЦИАЛ РЕЧЕВОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ ВОПРОСА В ДИСКУРСЕ “РИГВЕДЫ”	188
Черкасова И.П., Глыбина Л.А. КРИСТАЛЛИЗАЦИЯ ОСНОВОПОЛАГАЮЩИХ КОНЦЕПТОВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО (ФИКЦИОНАЛЬНОГО) ДИСКУРСА О. УАЙЛЬДА	193



Черкасова И.П., доктор филологических наук, доцент,
Глыбина Л.А., аспирант,
Армавирский государственный педагогический университет

КРИСТАЛЛИЗАЦИЯ ОСНОВОПОЛАГАЮЩИХ КОНЦЕПТОВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО (ФИКЦИОНАЛЬНОГО) ДИСКУРСА О.УАЙЛЬДА

Аннотация: представленная статья нацелена на изучение концептосферы художественного текста, репрезентации художественного концепта в литературном тексте, его связи со смыслообразующими константами художественной картины мира писателя, частотности их употребления в тексте. Концептосфера представлена как основа структурно-семантического единства текста и включает базовые единицы, известные как индивидуальные концепты. Вербальное воплощение составляющих концептосферы отражает особенности художественного мышления и мировоззрения писателя и позволяет реконструировать фрагмент авторской модели мира. Анализируются и сопоставляются художественная картина мира персонажа и индивидуально-авторское мировидение. Предпринимается концептуальный анализ, в ходе которого были выявлены основополагающие индивидуально-авторские концепты и представлена модель концептосферы О.Уайльда. Исследуется реализация концептов в художественном произведении, что дает представление о законах творческого процесса писателя. Концептосфера выступает основой репрезентации индивидуальной картины мира и аксиологической системы автора. Приведенные примеры иллюстрируют освещаемые положения, основываясь на результатах когнитивно-герменевтического анализа оригинального текста. Рассматривается специфика составляющих и особенности организации художественного текста, теории и практики перевода. Материал сказочных текстов рассматривается как ценный ресурс в изучении иностранных языков, в частности английскому языку. Основным выводом проведенного исследования также является то, что художественный дискурс необходимо воспринимать маркером сознания и способом оценки действительности, являющейся как для автора, так и для реципиента аксиологически-правильной.

Ключевые слова: концепт, концептосфера, аксиологическая система, текст, структура

Художественный дискурс занимает особое место в системе дискурсивных исследований, так как позволяет изучить не только аксиологическую систему эпохи, но и представить национальную языковую (культурную) специфику посредством фикциональных текстов элитарных мастеров художественного слова. В данной связи актуальность исследований в данной области возрастает (В.И. Карасик, Н.В. Маркина, В.Г.Новикова, М.В. Пименова, Е.В. Поветьева, В.И. Тюпа, М.А. Ткачев и др.). Особый интерес вызывает структурно-семантическая организация художественных концептов и концептосфер (В.Б. Волкова, И.А. Воробей, Н.В. Красовская, В.А. Маслова, Ж.Н. Маслова, О.В. Беспалова, И.А. Тарасова и др.).

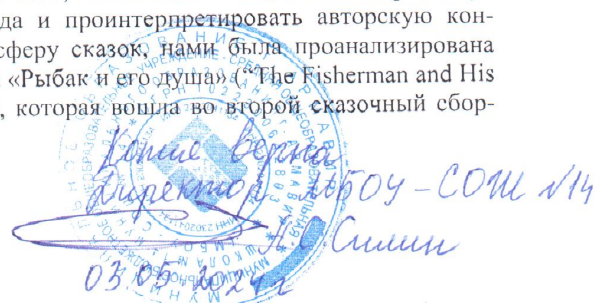
В художественном тексте функционируют художественные концепты. Упорядоченная совокупность концептов представляется нами в виде концептосферы, то есть системы определенных концептов, представлений человека о мире, – системы, конструируемой человеком как членом определенной когнитивной и культурной общности. Художественный текст характеризуется словесным воплощением авторского образа мира, который объективируется в форме и содержании произведения, т.е. выборе ключевых тем, образов, системы выразительных средств. Для его реконструкции предлагается концептуальный анализ

как универсальный лингвокогнитивный метод, направленный на выделение всей совокупности концептуально-значимых единиц, репрезентантов концептов.

В художественном тексте концепт реализуется целым комплексом разноуровневых языковых средств. Волшебные сказки представляют собой особый авторский взгляд и форму репрезентации авторского мировидения в художественном тексте, отражают социальную структуру общества, верования и обычаи разных времен, выражают многовековые народные идеалы и мечты. Сказочные волшебные повествования являются важнейшим хранилищем коллективного опыта народа, обеспечивающим готовность к восприятию и осмыслению мира. Сопряжение исторических, этноментальных, социальных и др. факторов определяет сложность структурно-семантического пространства сказки.

Тексты сказок О.Уайльда представляют собой многогранные и многоуровневые образования, требующие комплексного рассмотрения и многоаспектного изучения.

Для того, чтобы понять сказочный мир Оскара Уайльда и проинтерпретировать авторскую концептосферу сказок, нами была проанализирована сказка «Рыбак и его душа» («The Fisherman and His Soul»), которая вошла во второй сказочный сбор-



ник Оскара Уайльда «Гранатовый домик». В тексте автор раскрывает не только проблемы соотношения красоты внешней и внутренней, но и вопросы взаимоотношений между человеком и окружающим его миром.

Центральной идеей этой сказки становится характерное для творчества О. Уайльда столкновение языческой красоты с христианскими духовными ценностями, непростой выбор между которыми предтоит сделать юному герою.

Первым этапом нашей работы явилось составление частотного словаря данной сказки, в который вошли имена существительные и личные местоимения, замещающие их. Исследование показало, что наибольшей частотностью (17 и более раз) в тексте сказки Оскара Уайльда «Рыбак и Его Душа» обладают следующие имена существительные, которые представлены в порядке убывания их частотности: The Soul (Душа), The Fisherman (Рыбак), Love (Любовь), The Priest (Священник), The mermaid (Русалка), The Witch (ведьма).

Данные лексические единицы являются концептуальной основой художественного мира.

«Рыбак и его душа» – это небольшая сказка для детей. Неслучайно название сказки представляет собой имя главного героя, которое концентрирует всё внимание читателя на центральных фигурах произведения – рыбаке и его душе. Как только Рыбак влюбляется в Русалочку и соглашается «покончить со своей Душой», в нескольких персонажах происходят сверхъестественные и духовные изменения. После отселения Рыбака от его Души он может теперь жить в море с Морскими жителями, и сама Душа становится отдельной сущностью, независимой от своего хозяина, в конечном счете, беря на себя роль двойника – она является зеркальным отражением рыбака и преследует его, постоянно искушая мирскими желаниями.

Далее мы обратились к изучению контекстов, в которых встречались слова, обладающие наибольшей частотностью. Начнем с анализа смыслового наполнения концепта, базирующегося на ключевом частотном слове The Fisherman (Рыбак).

Главный герой этой истории, молодой, юной рыбак, который часто ведет себя невинно или даже наивно, случайно поймавший в свои сети русалку и согласившийся отпустить её лишь при условии, что она каждый день будет возвращаться, чтобы петь для него и помогать ловить рыбу. После этой договоренности рыбак легко влюбляется в неё. Действительно, его любовь к ней настолько сильна, что он готов отдать свою душу, ради близости с ней, и он идет на все, чтобы принести эту жертву.

"I will send my soul away," he cried, "and you shall be my bride, and I will be thy bridegroom, and in the depth of the sea we will dwell together, and all that thou hast sung of thou shalt show me, and all that thou desirest I will do, nor shall our lives be divided."

Со временем Рыбак все больше влюбляется в Русалку. Однажды он говорит Русалке, что хочет на ней жениться. Она отвечает, что он не может этого сделать, потому что у него есть человеческая душа. Она продолжает, что он мог бы жениться на ней, если бы он мог отослать свою душу, но добавляет, что она не знает, как это сделать.

"Alas! I know not," said the little Mermaid: "the Sea-folk have no souls."

Рыбак размышляет о том, как странно, что священник сказал ему, что душа – это самое ценное, что можно себе представить, а торговцы сказали ему обратное. Хотя Рыбак остается в замешательстве, О. Уайльд, предполагает, что ценность души относительна и целиком зависит от субъективного мнения наблюдателя. Если душа имеет ценность, это нематериальная вещь, которую торговцы и Рыбак либо не понимают, либо не считают ее незначительной.

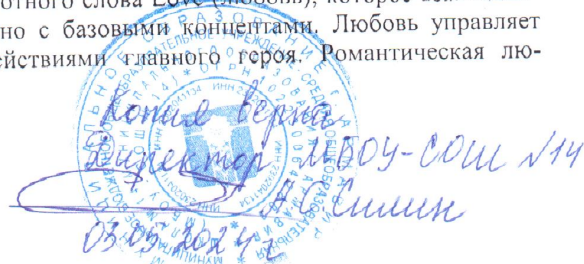
Далее рассмотрим употребление частотного слова The Soul (Душа).

Душа является самостоятельным персонажем, развивающая свою собственную свободу воли и желания. Рыбака не тронут тревоги Души: она умоляет Рыбака не отсылать её. И когда он отказывается и настаивает на том, чтобы отделить себя от неё, она умоляет его, по крайней мере, не изгнать её в мир без сердца, она просит рыбака отдать ему своё сердце. Но он отказывается и освобождается от своей души. Тем не менее, Душа надеется, что однажды она сможет воссоединиться со своим хозяином.

Душа становится двойником, фигурой, традиционно понимаемой как злой «двойник», который сигнализирует о неудаче. Она представляет не только теневое «Я» рыбака, но и темную сторону человеческой сущности. Таким способом, О. Уайльд утверждает, что даже человеческая душа подвержена негативным преобразованиям.

Представляя искушение в различных обликах и определяя Душу как главный источник порчи, О. Уайльд, предполагает, что зло и искушение неизбежны, так как они могут привести к положительным результатам и внести вклад в общее чувство равновесия и порядка в мире, как только злодеяния совершаются, достигается определенный баланс, связанный с христианским искуплением.

Переходим к рассмотрению следующего частотного слова Love (любовь), которое взаимосвязано с базовыми концептами. Любовь управляет действиями главного героя. Романтическая лю-



бовь изображается как нечто, требующее огромных жертв. Эта двойственность продолжает развиваться по мере развития сюжета: Рыбак отвергает мудрость и богатство. Он настолько поглощен своей любовью к Русалке, что отвергает возможность помочь нуждающимся людям или даже влупить свою душу обратно в своё сердце.

Обратимся к раскрытию следующего смыслового концепта, базирующего на частотном слове *The mermaid* (Русалка). Безымянная Русалка, названная автором Морской Девой, она – единственная дочь Морского короля, которая боится оставить пожилого отца, является объектом привязанностей Рыбака, он считает её очень красивой, и хотя она отсутствует в большей части истории, она является неотъемлемой частью ее развития.

Дева Морская, очаровавшая Рыбака, не терпящая его прикосновений, лишённая души в данной сказке является воплощением романтической любви (провозглашенной как высшая ценность), поэтому Рыбак отрекается от души ради чувственной любви, а не русалка отправляется на поиски души.

Русалка символизирует в художественном мире О.Уайльда концепт красоты, но это лишь внешняя красота, сопряжённая с душевной пустотой и гордыней.

Решение Уайльда расставить препятствия на пути их любви – это типичная сказка, но кажущееся равнодушие Русалки вносит интерес в амбивалентность романтической любви и жертв, которые люди могут принести от её имени.

Переплетённые неоднократные заявления о силе любви также свидетельствуют о том, что любовь не всегда приводит к положительным результатам и действительно может иметь катастрофические, трагические последствия. В то же время показано, что любовь является преобразующей силой, способной породить принятие Веры и уничтожить судейскую жестокость. Таким образом, история Уайльда представляет собой любовь как мощную всепоглощающую силу, которая может

относиться как к положительному полюсу Добра так и к отрицательному полюсу Зла, Жестокости.

Проведенный нами анализ позволяет построить авторскую концептосферу художественного мира, представленную в сказке О.Уайльда “*The Fisherman and His Soul*”. Так, авторскую концептосферу сказки О.Уайльда «Рыбак и Его Душа» можно представить в виде вертикальной структуры, в которой полюс «+» противостоит полюсу «-». Символом полюса «+» выступает Love как стремление Рыбака познать настоящую любовь, символом полюса «-» является Soul, который в этом плане на протяжении всей этой истории несет в себе коннотацию слова «Зло».

The Fisherman, – пограничная зона, разделяющая область Love и пространство Soul. *The Mermaid, the Priest, the Witch* выступают своего рода помощниками для поиска и странствия главного героя *The Fisherman*. Появляющиеся пространственные образы моря, города играют лишь вспомогательную роль, поэтому описываются беглыми штрихами: заморские страны и городские пейзажи, дом священника, жилище ведьмы. Они представляются нами как центр этого пространства, которое лишь определяет место действия. Таким образом, в данной сказке противопоставляется «обыденное-реальное» (*The Soul*) – неприятное, мрачное, тусклое, которое относится к миру, в котором живет Рыбак, и «необычное-нереальное» (*Love*) – соблазнительное, яркое, манящее и прекрасное, которое находится за пределами мира Рыбака.

Таким образом, история Уайльда представляет собой любовь как мощную всепоглощающую силу, которая может относиться как к положительному полюсу Добра так и к отрицательному полюсу Зла, Жестокости.

Анализ кристаллизации смыслов основополагающих концептов в контекстах позволил представить авторскую концептосферу следующим образом:



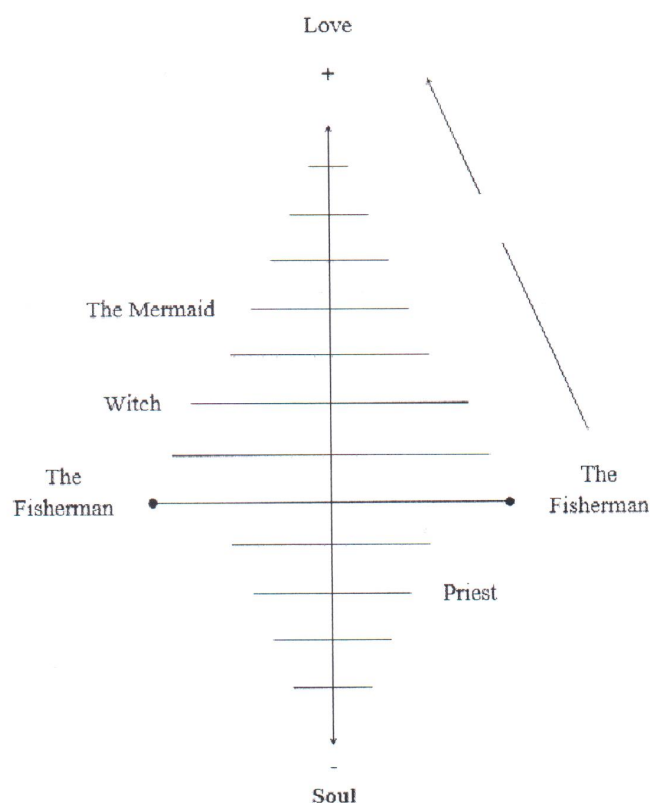


Схема 1

Данная схема позволяет нам установить единое для автора и читателя смысловое поле, особое место в котором занимают базовые концепты писателя, в совокупности представляющие собой модель авторского миропонимания.

Взаимоотношения героя и окружающего мира, жестокой действительности занимают особое место в творчестве писателя. Духовные ценности противопоставляются материальным.

Этот внешний мир, насыщенный не только прекрасными природными существами (птицами, цветами и т.д.), но и красивыми вещами, противопоставляется внутреннему миру Рыбака как мир «естественной природы» – миру «искусственной природы».

В то же время данный внешний мир, независимо от своей красоты, выделяется как «жестокий и злой», и возвращение Рыбака туда ведет его к совершению незапланированных жестоких поступков: предательству своей возлюбленной и к смерти. Мы видим создание «Двомира» – два мира несущих в себе красоту, ни в одном из которых не принимают обитателя, живущего в другом мире, так как этот мир становится для него чужим и может привести к гибели.

Противопоставление искусственного и природного оказывается в достаточной степени двойственным. Искусство и природа прекрасны и эстетизированы писателем и одинаково несут в себе предательство, страдания и гибель. Замкнутый внутренний мир героев противопоставляется большому внешнему миру, как и мир искусственной природы соотносится с внешним миром, а мир естественной природы – с миром самого персонажа.

Апогей конфликта достигается в результате контактов этих двух миров и заканчивается гибелью персонажа: поддавшись на соблазны внешнего мира Рыбак погибает.

Также нами были проанализированы авторские сказки Мальчик-Звезда, День Рождения Инфанты, Молодой Король, в которых мы видим развитие относительно условного способа трансформации героев, подробно описанных и характеризующих их.

Персонажи Уайльда очень самостоятельны и делают свой выбор только под воздействием собственных взглядов и убеждений. Действующие лица уайльдовских произведений, как правило, персонажи мыслящие тонко чувствующие, для них возможно перерождение, изменение прежних

взглядов под воздействием обстоятельств или в силу способности к сопереживанию, состраданию. Эти герои, сталкиваются с грехом, но в то же время, взвешивают и оценивают свои поступки. Они рисуются автором как более мудрые, обогащенные знанием греха и его искуплением.

Очень часто в сказках О.Уайльда происходит столкновение персонажей, противопоставленных друг другу по их жизненным убеждениям, принципам, позициям. Подобного рода столкновения способствуют пробуждению рефлексии реципиента, анализирующего эти крайние позиции.

Рефлективное освоение текста становится возможным благодаря особым авторским приемам и средствам текстопостроения, выводящих реципиента на уровень понимания. Таким образом, все многочисленные смыслы сказок становятся свя-

занными между собой, образуя множество переплетающихся смысловых цепочек. Сказка помогает реципиенту вспомнить о непреходящих духовных ценностях человека, сравнить и оценить значимость описываемых понятий, усматриваемых как экзистенциальные смыслы.

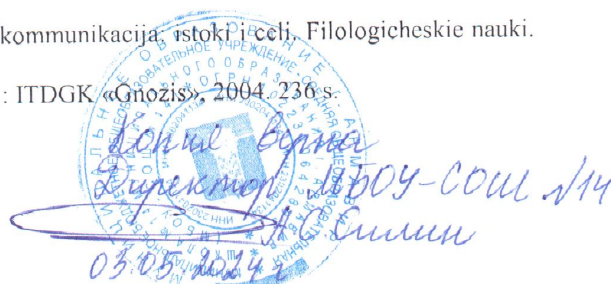
Реципиент, благодаря реализации функции совмещения несовместимого, может в некотором роде «спрогнозировать» развитие событий в сказке. В результате эффекта, вызываемого сравнением в рамках дихотомии «текст-реципиент», у читателя формируется понимание аксиологической системы, становится очевидным, что любой образ и наше представление о нем строятся на основе чисто внешних атрибутов, потеря которых разрушает это представление и меняет отношение к нему.

Литература

1. Богин Г.И. Филологическая герменевтика. Калинин: КГУ, 1982. 86 с.
2. Волкова В.Б. Концептосфера современной военной прозы: автореф. дис. ...д-ра филол. наук. Екатеринбург, 2014. 43 с.
3. Воркачев С.Г. Лингвоконцептология и межкультурная коммуникация: истоки и цели // Филологические науки. 2005. №4. С. 5 – 12.
4. Воркачев С.Г. Счастье как лингвокультурный концепт. М.: ИТДГК «Гнозис», 2004. 236 с.
5. Воробей И.А. «Бог» и «Ангел» в поэзии Р.М.Рильке (конкорданс и интерпретация): монография. Пятигорск: Изд-во ПГЛУ, 2007. 120 с.
6. Горбачева О.Г. Ономастическое пространство русских народных и авторских сказок: автореф. дис. ...канд. филол. наук. Орел, 2008. 24 с.
7. Емельянова А.И. Концептосфера художественного мира Р.М.Рильке (на материале рассказов «Истории о Господе Боге»: дис. ...канд. филол. наук. Армавир, 2015. 207 с.
8. Карасик В.И. Языковая кристаллизация смысла. Волгоград: Парадигма, 2010. 422с.
9. Карасик В.И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс. Волгоград: Перемена, 2002. 477с.
10. Литвинов В.П. Герменевтические опыты: монография. Пятигорск: ПГУ, 2018. 147 с.
11. Лихачев Д.С. Концептосфера русского языка // Русская словесность: Антология. М.: Academia, 1997. С. 28 – 37.
12. Семенов М.О. Дискурс Интернет-форумов: кристаллизация как механизм смыслообразования и техника понимания: дис. ...канд. филол. наук. Армавир: АГПА, 2013. 185 с.
13. Степанов Ю.С. Константы: Словарь русской культуры. Опыт исследования. М.: Школа «Языки русской культуры», 1997. С. 40 – 76.
14. Стернин И.А. Структурная организация концепта // Культура общения и ее формирование. Воронеж, 2007. Вып. 18. С. 26 – 30.
15. Ткачѳв М.А. Структурно-семантические характеристики фикциональной картины мира Р.Брэдбери: дис. ...канд. филол. наук. Армавир, 2017. 185с.
16. Ткаченко И.Г. Концептосфера как структурно-смысловая основа понимания и интерпретации сказок Новалиса: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Ставрополь, 2010. 25 с.
17. Черкасова И.П. Лингвокультурный концепт «ангел» в пространстве художественного мышления: монография. Армавир: АГПУ, 2005. 256с.

References

1. Bogin G.I. Filologicheskaja germenjevtika. Kalinin: KGU, 1982. 86 s.
2. Volkova V.B. Konzeptosfera sovremennoj voennoj prozy: avtoref. dis. ... d-ra filol. nauk. Ekaterinburg, 2014. 43 s.
3. Vorkachev S.G. Lingvokonceptologija i mezhkul'turnaja kommunikacija: istoki i celi. Filologicheskie nauki. 2005. № 4. S. 5 – 12.
4. Vorkachev S.G. Schast'e kak lingvokul'turnyj koncept. M.: ITDGGK «Gnozis», 2004. 236 s.



5. Vorobej I.A. «Bog» i «Angel» v poezii R.M.Ril'ke (konkordans i interpretacija): monografija. Pjatigorsk: Izd-vo PGLU, 2007. 120 s.
6. Gorbacheva O.G. Onomasticheskoe prostranstvo russkikh narodnyh i avtorskikh skazok: avtoref. dis. ... kand. filol. nauk. Orel, 2008. 24 s.
7. Emel'janova A.I. Konceptosfera hudozhestvennogo mira R.M. Ril'ke (na materiale rasskazov «Istorii o Gospode Boge»): dis. ... kand. filol. nauk. Armavir, 2015. 207 s.
8. Karasik V.I. Jazykovaja kristallizacija smysla. Volgograd: Paradigma, 2010. 422 s.
9. Karasik V.I. Jazykovoju krug: lichnost', koncepty, diskurs. Volgograd: Peremena, 2002. 477 c.
10. Litvinov V.P. Germenevticheskie opyty: monografija. Pjatigorsk: PGU, 2018. 147 s.
11. Lihachev D.S. Konceptosfera russkogo jazyka. Russkaja slovesnost': Antologija. M.: Academia, 1997. S. 28 – 37.
12. Semenov M.O. Diskurs Internet-forumov: kristallizacija kak mehanizm smysloobrazovanija i tehnika ponimaniya: dis. ... kand. filol. nauk. Armavir: AGPA, 2013. 185 s.
13. Stepanov Ju.S. Konstanty: Slovar' russkoj kul'tury. Opyt issledovanija. M.: Shkola «Jazyki russkoj kul'tury», 1997. S. 40 – 76.
14. Stermin I.A. Strukturnaja organizacija koncepta. Kul'tura obshhenija i ee formirovanie. Voronezh, 2007. Vyp. 18. S. 26 – 30.
15. Tkachjov M.A. Strukturno-semanticheskie karakteristiki fikcional'noj kartiny mira R. Brjedberi: dis. ... kand. filol. nauk. Armavir, 2017. 185 s.
16. Tkachenko I.G. Konceptosfera kak strukturno-smyslovaja osnova ponimaniya i interpretacii skazok Novalisa: avtoref. dis. ... kand. filol. nauk. Stavropol', 2010. 25 s.
17. Cherkasova I.P. Lingvokul'turnyj koncept «angel» v prostranstve hudozhestvennogo myshlenija: monografija. Armavir: AGPU, 2005. 256 s.

*Cherkasova I.P., Doctor of Philological Sciences (Advanced Doctor), Associate Professor,
Glybina L.A., Postgraduate,
Armavir State Pedagogical University*

CRYSTALLIZATION OF THE FUNDAMENTAL CONCEPTS OF THE FICTIONAL DISCOURSE OF O. WILDE

Abstract: the current article aims to investigate the conceptsphere of the fictional text, the representation of an artistic concept in literature, its connection with meaning-forming constants of an artistic picture of the world view of a writer, usage frequency in the text. The conceptsphere is presented as a basis of the structural and semantic unity of the text and includes the basic units known as individual concepts. Verbal embodiment of the constituents of the conceptsphere reflects the features of artistic thought and world view of the writer and allows to reconstruct the fragment of the author's model of the world. The paper analyzes and compares the personage's artistic worldview and author's original world perception. Relying on conceptual analysis the main individual concepts are determined, the model of the conceptsphere is presented. The paper examines the realization of the concepts in a literary work which allows clarifying the principles of writer's creative process. The conceptsphere presents the individual picture of the world and the axiological system of O.Wilde. The given examples illustrate the statements under consideration as well as the following results of cognitive-hermeneutic analysis of the original fiction text. The features of components and peculiarities of artistic text organization are depicted. The practical value of the paper consists of the application of the results of the investigation in the course of stylistics, text interpretation, theory and practice of translation. The article deals with a role of literature, especially fairy tales' texts while teaching and learning the English language. The main conclusion for the research is that artistic discourse should be perceived as a mind marker and evaluation method, in a word, everything that is axiologically correct for the author and recipient.

Keywords: concept, conceptsphere, axiological system, text, structure



СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Глыбина Людмила Александровна

учитель английского языка

МБОУ - СОШ № 14

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от эксперта «Инфоурок»:

Презентация знакомство с новыми лексическими
единицами по теме: "What is London famous for?"

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/urok-anglijskogo-yazyka-po-teme-what-is-london-famous-for-prezentacia-7095525.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский

Руководитель

«Учебного центра «Инфоурок»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФУРОК»
INFOUROK.RU/STANDART



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

infourok.ru

27.03.2024

МЛ99419614

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Глыбина Людмила Александровна

учитель английского языка

МБОУ - СОШ № 14

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку, которая успешно прошла проверку и получила высокую оценку от эксперта «Инфоурок»:

Презентация активизация и закрепление лексических единиц по теме: "What is London famous for?"

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/what-is-london-famous-for-aktivizaciya-i-zakreplenie-leksicheskikh-edinic-po-teme-chem-znamenit-london-prezentacia-7095544.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский

Руководитель

«Учебного центра «Инфоурок»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФУРОК»
INFOUROK.RU/STANDART



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

infourok.ru

27.03.2024

ЩГ10749571

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Глыбина Людмила Александровна

учитель английского языка

МБОУ - СОШ № 14

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от эксперта «Инфоурок»:

Сценарий внеурочного мероприятия: «Спорт –
альтернатива пагубным привычкам!»

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/scenarij-sport-alternativa-pagubnym-privychkam-7097887.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский

Руководитель

«Учебного центра «Инфоурок»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФУОРОК»
INFOUROK.RU/STANDART



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

infourok.ru

30.03.2024

Ц373461467



СВИДЕТЕЛЬСТВО

О ПУБЛИКАЦИИ МЕТОДИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА/СТАТЬИ НА СТРАНИЦАХ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СМИ

Настоящее свидетельство получает

Учитель английского языка

Глыбина Людмила Александровна

МБОУ-СОШ №14

Название материала:

Презентация "Закрепление лексических единиц по теме: «Фразовые глаголы». "

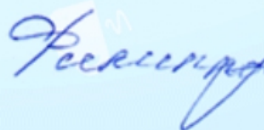
Дата публикации 31 марта 2024 года

Номер документа: 305907-571705

Данный методический материал получил положительную экспертную оценку и опубликован на Всероссийском образовательном портале «Продленка» www.prodlenka.org

Настоящее Свидетельство подтверждает публикацию материала на страницах электронного СМИ образовательного характера. Территория распространения: Российская Федерация и зарубежные страны. Свидетельство о регистрации СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 58841

Главный редактор
Филиппова Т.В.



УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

150000020555

Документ о квалификации

Регистрационный номер

у-010554/6

Город

Москва

Дата выдачи

2022 г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Глыбина

Людмила Александровна

с 01 февраля 2022 г. по 01 апреля 2022 г.

прошёл(а) повышение квалификации в (на)
федеральном государственном автономном
образовательном учреждении
дополнительного профессионального образования
«Академия реализации государственной политики
и профессионального развития работников образования
Министерства просвещения Российской Федерации»

*(лицензия Рособрнадзора серия 90Л01 № 0010068
регистрационный № 2938 от 30.11.2020)*

по дополнительной профессиональной программе

«Цифровые технологии в образовании»

в объёме

42 часов



Руководитель *Ан*

Секретарь *Савоф*

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования» Краснодарского края
(ГБОУ ИРО Краснодарского края)

**УДОСТОВЕРЕНИЕ
О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ**

231500008641

Регистрационный номер № 8641/22

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Глыбина Людмила Александровна

(фамилия, имя, отчество)

с « 1 » августа 2022 г. по « 10 » августа 2022 г.

прошел(а) повышение квалификации в

ГБОУ ИРО Краснодарского края

(наименование образовательного учреждения (подразделения) дополнительного профессионального образования)

по теме: «Реализация требований обновленных ФГОС НОО»

(наименование проблемы, темы, программы дополнительного профессионального образования)

ФГОС ООО в работе учителя»

в объеме: 36 часов
(количество часов)

За время обучения сдал(а) зачеты и экзамены по основным дисциплинам программы:

Наименование	Объем	Оценка
Нормативное и методическое обеспечение внедрения обновленных ФГОС ООО	13 часов	Зачтено
Внедрение обновленных ФГОС НОО, ФГОС ООО в предметном обучении	22 часа	Зачтено
Итоговая аттестация	1 час	Зачтено

Прошел(а) стажировку в (на) _____
(наименование предмета)

(организация, учреждение)

Итоговая работа на тему: _____



М.П.

Ректор _____ Т.А. Гайдук

Секретарь _____ В.Е. Овсиенко

Город Краснодар

Дата выдачи: 10 августа 2022 года

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования» Краснодарского края
(ГБОУ ИРО Краснодарского края)

УДОСТОВЕРЕНИЕ
О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231500020463

Регистрационный номер № 7273/23

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Глыбина Людмила Александровна

(фамилия, имя, отчество)

с « 27 » марта 2023 г. по « 06 » апреля 2023 г.

прошел(а) повышение квалификации в

ГБОУ ИРО Краснодарского края

(наименование образовательного учреждения (подразделения) дополнительного профессионального образования)

по теме: «Психолого-педагогическая диагностика»

(наименование проблемы, темы, программы дополнительного профессионального образования)

в деятельности классного руководителя»

в объеме: 72 часов
(количество часов)

За время обучения сдал(а) зачеты и экзамены по основным дисциплинам программы:

Наименование	Объем	Оценка
Концептуальная модель психолого-педагогической диагностики в деятельности классного руководителя	14 часов	Зачтено
Классификация методов психолого-педагогической диагностики	11 часов	Зачтено
Практика применения психолого-педагогической диагностики в деятельности классного руководителя	47 часов	Зачтено

Прошел(а) стажировку в (на)

(наименование предмета,

организация, учреждения)

Итоговая работа на тему:



М.П.

Ректор Т.А. Гайдук

Секретарь Т.С. Масалова

Город Краснодар

Дата выдачи 06 апреля 2023 г.