

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД АРМАВИР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №14**

УТВЕРЖДЕНО  
решением педагогического совета  
МБОУ-СОШ №14 МО города Армавир  
от «30» августа 2022 года протокол № 1  
Председатель \_\_\_\_\_ О.П. Ситникова

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

Уровень образования (класс) начальное общее образование 1-4 классы

Количество часов 135

Учитель или группа учителей, разработчиков рабочей программы  
Алексеева Светлана Анатольевна, Дармилова Анжела Айтековна, Мазала  
Надежда Евгеньевна

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 г. № 373, в редакции приказа Минобрнауки России от 11.12.2020 г. № 712;

с учетом примерной основной образовательной программы начального общего образования, одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. №1/15);

с учетом УМК Изобразительное искусство. Сборник примерных рабочих программ. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1—4 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [ Б.М. Неменского и др.]. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2019.

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

### **1 класс**

**Личностные результаты отражают сформированность, в том числе в части:**

**Патриотического воспитания и формирования российской идентичности**

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.

**Приобщения детей к культурному наследию (Эстетического воспитания)**

- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.

**Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей**

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

**Трудового воспитания и профессионального самоопределения**

- овладение некоторыми навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.
- овладение умением обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности.

**Гражданского воспитания**

- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие.

### **Популяризации научных знаний среди детей (Ценности научного познания)**

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.

### **Физического воспитания и формирования культуры здоровья**

- установка на здоровый образ жизни;
- бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

### **Экологического воспитания**

- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы (с помощью учителя);
- умение планировать и осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей (с помощью учителя);
- умение организовать место занятий.

### **Обучающиеся:**

- смогут понимать образную природу искусства;
- выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира;
- воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;
- смогут применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства;
- смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ.

**Обучающийся научится:**

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу;
- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: форму, ритм, линию, цвет;
- различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные цвета;
- использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека;
- наблюдать, сравнивать пространственную форму предмета;
- изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека;
- моделировать новые формы путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним.

## **2 класс**

**Личностные результаты отражают сформированность, в том числе в части:**

### **Патриотического воспитания и формирования российской идентичности**

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.

### **Приобщения детей к культурному наследию (Эстетического воспитания)**

- уважительное отношение к культуре и искусству народов нашей страны и мира в целом;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетической потребности в общении с искусством.

### **Экологического воспитания**

- сформированность эстетической потребности в общении с природой.

### **Трудового воспитания и профессионального самоопределения**

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- овладение умением обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников.

### **Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей**

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

#### **Гражданского воспитания**

- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие.

#### **Популяризации научных знаний среди детей (Ценности научного познания)**

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.

#### **Физического воспитания и формирования культуры здоровья**

- установка на здоровый образ жизни;
- бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

#### **Метапредметные результаты:**

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы (с помощью учителя);
- выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,
- умение организовать место занятий.

#### **Обучающиеся:**

- овладеют практическими умениями в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

- смогут понимать образную природу искусства; выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;
- смогут применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства;
- смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач.

### **Предметные результаты:**

- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты.

### **Обучающийся научится:**

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу;

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем;
- различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками;
- использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека;
- наблюдать, сравнивать пространственную форму предмета;
- изображать предметы различной формы;
- использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта;
- использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента;
- передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений;
- в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- *воспринимать произведения изобразительного искусства;*
- *участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств;*
- *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*
- *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*
- *моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства;*
- *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*



- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

### **3 класс**

**Личностные результаты отражают сформированность, в том числе в части:**

#### **Патриотического воспитания и формирования российской идентичности**

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение.

#### **Популяризации научных знаний среди детей (Ценности научного познания)**

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.

#### **Приобщения детей к культурному наследию (Эстетического воспитания)**

- уважительное отношение к культуре и искусству народов нашей страны и мира в целом;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств.

#### **Экологического воспитания**

- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств.

#### **Трудового воспитания и профессионального самоопределения**

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности;
- овладение умением обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников.

### **Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей**

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение.

### **Гражданского воспитания**

- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие.

### **Физического воспитания и формирования культуры здоровья**

- установка на здоровый образ жизни;
- бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

### **Метапредметные результаты:**

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для поиска дополнительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

### **Обучающиеся:**

- овладеют практическими умениями в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

- смогут понимать образную природу искусства;
- давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;
- научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставить на позицию другого человека;
- смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно и с помощью взрослых при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

#### **Предметные результаты:**

- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике.

#### **Обучающийся научится:**

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер объекта средствами художественного образного языка;
- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем;
- различать художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;

- изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками;
- использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры;
- наблюдать, сравнивать пространственную форму предмета;
- изображать предметы различной формы;
- использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта;
- использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента;
- передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним;
- решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.— в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- *воспринимать произведения изобразительного искусства;*
- *участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств;*
- *различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
- *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*
- *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*
- *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;*
- *передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*

- моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства;
- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

#### **4 класс**

**Личностные результаты отражают сформированность, в том числе в части:**

**Популяризации научных знаний среди детей (Ценности научного познания)**

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.

**Приобщения детей к культурному наследию (Эстетического воспитания)**

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

**Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей**

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им.

### **Экологического воспитания**

- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения.

### **Трудового воспитания и профессионального самоопределения**

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
- способность к оценке своей учебной деятельности.

### **Патриотического воспитания и формирования российской идентичности**

- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им.

### **Гражданского воспитания**

- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие.

### **Физического воспитания и формирования культуры здоровья**

- установка на здоровый образ жизни.

### **Метапредметные результаты:**

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

### **Выпускник:**

- овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;
- смогут понимать образную природу искусства;
- давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;
- научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ- средств;
- получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;
- смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

### **Предметные результаты:**

- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в

специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

### **Выпускник научится:**

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;



- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение;
- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру;
- различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта;
- использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента;
- передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий);
- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- *воспринимать произведения изобразительного искусства;*
- *участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств;*
- *различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*

- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
- передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint;
- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира;
- проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

## 2. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

№ раздела ООП	Разделы, темы	Количество часов				
		Рабочая программа	Рабочая программа по классам			
			1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
	<b>ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ</b>					
<b>1,2</b>	Ты учишься изображать	9	9			
<b>3</b>	Ты украшаешь.	8	8			
<b>3</b>	Ты строишь.	11	11			
<b>4</b>	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	5	5			
	<b>ИСКУССТВО И ТЫ</b>					
<b>1,2</b>	Как и чем работает художник?	8		8		
<b>1</b>	Реальность и фантазия	7		7		
<b>3</b>	О чём говорит искусство	11		11		
<b>2</b>	Как говорит искусство	8		8		
	<b>ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС</b>					
<b>4</b>	Искусство в твоём доме	8			8	
<b>3</b>	Искусство на улицах твоего города	7			7	
<b>3</b>	Художник и зрелище	11			11	
<b>1</b>	Художник и музей	8			8	
	<b>КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)</b>					
<b>3</b>	Истоки родного искусства	8			8	
<b>1</b>	Древние города нашей Земли	7			7	
<b>3</b>	Каждый народ — художник	11			11	
<b>3</b>	Искусство объединяет народы	8			8	
	<b>Итого:</b>	<b>135</b>	<b>33</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	

ООП	УМК
<p><b>1.Виды художественной деятельности (29 ч)</b></p> <p><b>Восприятие произведений искусства.</b> Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</p> <p><b>Рисунок.</b> Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.</p> <p><b>Живопись.</b> Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.</p> <p><b>Скульптура.</b> Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с</p>	<p><b>Ты учишься изображать (2 ч)</b> Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть.</p> <p><b>Художник и музей (8 ч)</b> Музеи в жизни города. Картина-особый мир. Картина-пейзаж Картина-портрет. Картина-натюрморт. Картины исторические и бытовые. Скульптура в музее и на улице. Художественная выставка (обобщение темы)</p> <p><b>Как и чем работают художники (5 ч)</b> Что такое аппликация? Выразительные возможности аппликации. Что такое линия? Выразительные возможности графических материалов. Что такое пластилин? Выразительность материалов для работы в объеме. Бумага, ножницы, клей. Выразительные возможности бумаги. Неожиданные материалы (обобщение темы)</p> <p><b>Реальность и фантазия (7 ч)</b> Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)</p> <p><b>Древние города нашей земли (7 ч)</b> Родной угол. Древние соборы. Города Русской земли. Древнерусские воины-защитники. Великий Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. Узорочье теремов. Пир в теремных палатах (обобщение темы)</p>

пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина – раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём – основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин – раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон – сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**2.Азбука искусства. Как говорит искусство?**  
(18 ч)

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загромождения. Роль контраста в

**Ты учишься изображать ( 7ч)**

Изображать можно пятном.

Изображать можно в объеме.

Изображать можно линией.

Разноцветные краски.

Изображать можно и то, что невидимо.(настроение)

Художники и зрители.(обобщение темы)

**Как и чем работают художники (3 ч)**

композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

### **3.Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? (75 ч)**

**Земля – наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных

Три основных цвета – желтый, красный, синий.

Белая и черная краски.

Пастель. Восковые мелки. Акварель. Их выразительные возможности.

### **Как говорит искусство (8 ч)**

Теплые цвета. Холодные цвета. Что выражают тёплые и холодные цвета?

Тихие и звонкие цвета.

Что такое ритм линий?

Характер линий.

Ритм пятен.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции-средства выразительности.

Обобщающий урок года.

### **Ты украшаешь. (8 ч)**

Мир полон украшений.

Красоту надо уметь замечать.

Цветы.

Узоры на крыльях. Ритм пятен.

Красивые рыбы. Монотипия.

Украшения птиц. Объемная аппликация.

Узоры, которые создали люди.

Как украшает себя человек. Мастер

Украшения помогают сделать праздник

<p>художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов – представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.). Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Родина моя – Россия.</b> Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.</p> <p><b>Человек и человеческие взаимоотношения.</b> Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.</p> <p><b>Искусство дарит людям красоту.</b> Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в</p>	<p>(обобщение темы)</p> <p><b>Ты строишь. (11 ч)</b>  Постройки в нашей жизни.  Дома бывают разными.  Домики, которые построила природа.  Дом снаружи и внутри.  Строим город.  Все имеет свое строение.  Строим вещи.  Город, в котором мы живем (обобщение темы)</p> <p><b>О чём говорит искусство (11 ч)</b>  Изображение природы в различных состояниях.  Изображение характера животных.  Изображение характера человека: женский образ.  Изображение характера человека: мужской образ.  Образ человека в скульптуре.  Человек и его украшения.  О чем говорят украшения.  Образ здания.  В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).</p> <p><b>Искусство на улицах твоего города (7 ч)</b>  Памятники архитектуры  Парки, скверы, бульвары.  Ажурные ограды.  Волшебные фонари.  Витрины.  Удивительный транспорт.  Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).</p> <p><b>Художник и зрелище (11 ч)</b>  Художник в цирке.  Художник в театре.  Художник кукол.  Маски.  Афиша и плакат.  Праздник в городе.  Школьный карнавал(обобщение темы)</p> <p><b>Истоки родного искусства (8 ч)</b>  Пейзаж родной земли.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.</p>	<p>Древняя — деревянный мир. Красота человека. Народные праздники. (обобщение темы)</p> <p><b>Каждый народ — художник (11 ч)</b> Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Народы гор и степей. Города в пустыне. Древняя Эллада. Европейские города Средневековья. Многообразие художественных культур в мире(обобщение темы)</p> <p><b>Искусство объединяет народы (8 ч)</b> Материнство. Мудрость старости. Сопереживание. Герои - защитники. Юность и надежды. Искусство народов мира. (обобщение темы)</p>
<p><b>4.Опыт художественно-творческой деятельности (13 ч)</b></p> <p>Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.</p> <p>Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).</p> <p>Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.</p> <p>Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.</p> <p>Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.</p> <p>Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов:</p>	<p><b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)</b> Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Праздник весны. Праздник птиц. разноцветные жуки. Сказочная страна. Создание панно. Времена года. Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы)</p> <p><b>Искусство в твоём доме (8 ч)</b> Твои игрушки. Посуда у тебя дома. Обои и шторы у тебя дома. Мамин платок. Твои книжки. Открытки. Труд художника для твоего дома (обобщение темы)</p>



коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видео съёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

## 1 класс

**Ты изображаешь, украшаешь и строишь 33 ч**

**Ты учишься изображать 9 ч**

Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев).

**Изображения всюду вокруг нас**

Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.

Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми.

Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.

Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.

**Мастер Изображения учит видеть**

Находить, рассматривать красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и рассуждать об увиденном (объяснять увиденное).

Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.

Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.

Создавать, изображать на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).

**Изображать можно пятном**

Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости.

Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений.

Видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки.

Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.

Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.

Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы).

### **Изображать можно в объеме**

Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).

Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова).

Овладевать первичными навыками изображения в объеме.

Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания .

### **Изображать можно линией**

Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).

Находить и наблюдать линии и их ритм в природе.

Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.

### **Разноцветные краски**

Овладевать первичными навыками работы гуашью.

Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.

Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.

### **Изображать можно и то, что невидимо (настроение)**

Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.

Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).

Изображать радость или грусть.

### **Художники и зрители (обобщение темы)**

Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников.

Участвовать в обсуждении выставки.

Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).

### **Ты украшаешь 8 ч**

#### **Мир полон украшений. Цветы.**

Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице).

Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе.

Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы.

### **Красоту надо уметь замечать Цветы**

Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления.

Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.

Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).

Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).

### **Узоры на крыльях. Ритм пятен**

Понимать простые основы симметрии.

Видеть ритмические повторы в природе, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоре. Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.

### **Красивые рыбы. Монотипия**

Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т.д.

Видеть ритмические соотношения пятна и линии в узоре.

Видеть декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах.

Осваивать простые приёмы техники монопатии.

Развитие наблюдательности и эстетического понимания красоты разнообразных фактур природного мира.

Научиться соотносить пятно и линию в декоративном узоре.

### **Украшения птиц. Объемная аппликация**

Развитие декоративного чувства при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов.

Видеть характер формы декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность.

Овладеть первичными навыками работы в объемной аппликации и коллаже

### **Узоры, которые создали люди**

Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.

Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.

Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.

Получать первичные навыки декоративного изображения.

### **Как украшает себя человек**

Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах

Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.

Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т.д.).

### **Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)**

Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий.

Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).

Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.

### **Ты строишь. 11 ч.**

#### **Постройки в нашей жизни**

Рассматривать и сравнивать, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. Приобретать первичные навыки структурирования пространственной формы.

#### **Дома бывают разными**

Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.

Анализировать, из каких основных частей состоят дома.

Конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков»).

#### **Домики, которые построила природа**

Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции.

Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п., выявляя их форму, конструкцию, взаимосвязь частей.

#### **Дом снаружи и внутри**

Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.

Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри.

#### **Строим город**

Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм.

Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги.

Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома.

Работать в группе, создавая коллективный макет игрового городка.

#### **Все имеет свое строение**

Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.

Составлять и конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.

#### **Строим вещи**

Понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.

Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, соблюдая правильный порядок учебных действий.

### **Город, в котором мы живем (обобщение темы)**

Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу.

Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления.

Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии.

Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц.

Овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.

Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности.

### **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу 5 ч**

#### **Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Праздник весны.**

#### **Праздник птиц.**

Различать три вида художественной деятельности по предназначению (цели) произведения, его жизненной функции (зачем?): украшение, изображение, постройка.

Анализировать в чём состояла работа Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).

Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе.

Радоваться поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту.

Наблюдать и анализировать природные пространственные формы.

Овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.

#### **Разноцветные жуки**

Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции.

Придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.

#### **Сказочная страна**

Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.

Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание).

Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.

Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.

### **Времена года**

Учиться поэтическому видению мира, развивая фантазию и творческое воображение.

Участвовать в создании коллективное панно-коллажа с изображением сказочного мира, применяя приобретённые навыки работы с художественными материалами.

Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью.

Соотносить цель, большую задачу с созданием отдельных деталей для панно.

Овладевать приёмами конструктивной работы с бумагой и различными фактурами.

Овладевать навыками образного видения и пространственного масштабного моделирования.

### **Здравствуй, лето! Урок любования ( обобщение темы)**

Любоваться красотой природы.

Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.

Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке.

Выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.

Развивать навыки работы с живописными и графическими материалами.

Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью).

### **2 класс**

#### **Искусство и ты 34 ч.**

#### **Как и чем работает художник? 8 ч**

#### **Три основных цвета — желтый, красный, синий**

Наблюдать цветовые сочетания в природе.

Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».

Овладевать первичными живописными навыками.

Изображать на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению

#### **Белая и чёрная краски**

Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона.

Смешивать цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита.

Развивать навыки работы гуашью.

Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.

**Пастель. Восковые мелки. Акварель. Их выразительные возможности**

Расширять знания о художественных материалах.

Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели.

Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью.

Овладевать первичными знаниями перспективы, (загораживание, ближе — дальше).

Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов.

**Что такое аппликация? Выразительные возможности аппликации**

Овладевать техникой и способами аппликации.

Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна.

Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев.

**Что такое линия? Выразительные возможности графических материалов.**

Понимать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа.

Осваивать приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть).

Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.

Изображать, используя графические материалы, зимний лес.

**Что такое пластилин? Выразительность материалов для работы в объёме.**

Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).

Развивать навыки работы с целым куском пластилина.

Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищение).

Создавать объемное изображение животного с передачей характера.

**Бумага, ножницы, клей. Выразительные возможности бумаги.**

Развивать навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.

Овладевать приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.

Конструировать из бумаги объекты игровой площадки.

**Неожиданные материалы (обобщение темы)**

Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях.

Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.

Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.

### **Реальность и фантазия 7 ч**

#### **Изображение и реальность**

Рассматривать и изучать и анализировать строение реальных животных.

Изображать животных, выделяя пропорции частей тела.

Передавать в изображении характер выбранного животного.

Закреплять навыки работы от общего к частному.

#### **Изображение и фантазия**

Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.

Рассматривать слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.).

Придумывать выразительные фантастические образы животных.

Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений.

Развивать навыки работы гуашью.

#### **Украшение и реальность**

Наблюдать и учиться видеть украшения в природе.

Эмоционально откликаться на красоту природы.

Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.).

Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом.

#### **Украшение и фантазия**

Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде.

Осваивать приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.

Создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры.

Работать графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины.

#### **Постройка и реальность**

Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции.

Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе.

Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).

Конструировать из бумаги формы подводного мира.



Участвовать в создании коллективной работы.

### **Постройка и фантазия**

Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками.

Осваивать приемы работы с бумагой.

Придумывать разнообразные конструкции.

Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города.

Участвовать в создании коллективной работы.

### **Контрольная работа №1 по теме: «Реальность и фантазия»**

Оценивать результаты усвоения учебного материала.

Делать выводы, планировать действия по устранению выявленных недочётов; проявлять заинтересованность в расширении знаний и способов действий.

Соотносить результат с поставленными целями изучения темы.

**Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)**

Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания.

Понимать роль, взаимодействие в работе трех Братьев-Мастеров (их триединство).

Конструировать (моделировать) и украшать елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки.

Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.

### **О чем говорит искусство 11ч**

#### **Изображение природы в различных состояниях**

Наблюдать природу в различных состояниях.

Изображать живописными материалами контрастные состояния природы.

Развивать колористические навыки работы гуашью.

#### **Изображение характера животных**

Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях.

Давать устную зарисовку-характеристику зверей.

Входить в образ изображаемого животного.

Изображать животного с ярко выраженным характером и настроением.

Развивать навыки работы гуашью

#### **Изображение характера человека: женский образ**

Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и ЗЛАЯ волшебницы), используя живописные и графические средства.

#### **Изображение характера человека: мужской образ**

Характеризовать доброго и злого сказочных героев.

Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов.

Учиться передавать эмоциональное состояние человека.

Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи).

### **Образ человека в скульптуре**

Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).

Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина.

Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).

Создавать в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером.

### **Человек и его украшения**

Понимать роль украшения в жизни человека.

Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер.

Создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги кокошники, воротники, богатырские доспехи).

Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т. д.

### **О чём говорят украшения**

Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно.

Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.

Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.

### **Образ здания**

Учиться видеть художественный образ в архитектуре.

Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.

Приобретать опыт творческой работы.

**В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы)**

Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания.

Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.

### **Как говорит искусство 8 ч**

**Теплые цвета. Холодные цвета. Что выражают тёплые и холодные цвета?**

Расширять знания о средствах художественной выразительности.

Уметь составлять теплые и холодные цвета.

Понимать эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов.

Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета.

Осваивать различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»).

Развивать колористические навыки работы гуашью.

Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т. п.).

### **Тихие и звонкие цвета**

Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.

Иметь представление об эмоциональной выразительности цвета — глухого и звонкого.

Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе.

Изображать борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю.

Создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы.

Закреплять умения работать кистью.

### **Что такое ритм линий?**

Расширять знания о средствах художественной выразительности.

Уметь видеть линии в окружающей действительности.

Получать представление об эмоциональной выразительности линии.

Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка — изображение весенней земли).

Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками.

### **Характер линий**

Уметь видеть линии в окружающей действительности.

Наблюдать, рассматривать весенние ветки различных деревьев, учиться видеть их выразительность.

Осознавать, как определенным материалом можно создать художественный образ.

Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов.

Изображать ветки деревьев с определенным характером и настроением.

### **Ритм пятен**

Расширять знания о средствах художественной выразительности.

Понимать, что такое ритм.

Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа.

Развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.

### **Контрольная работа №2 по теме: «Как говорит искусство»**

Оценивать результаты усвоения учебного материала.

Делать выводы, планировать действия по устранению выявленных недочётов; проявлять заинтересованность в расширении знаний и способов действий.

Соотносить результат с поставленными целями изучения темы.

### **Пропорции выражают характер**

Расширять знания о средствах художественной выразительности.

Понимать, что такое пропорции.

Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.

### **Ритм линии и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности**

Повторять и закреплять полученные знания и умения.

Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа.

Создавать коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц».

Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объясняя замысел, уметь выполнять работу в границах заданной роли.

Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников.

Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти.

Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето.

### **3 класс**

**Искусство вокруг нас 34 ч**

**Искусство в твоём доме 8 ч**

**Твои игрушки**

Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны.

Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения).

Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней.

Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета.

Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.

**Посуда у тебя дома**

Характеризовать связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением.

Уметь выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды).

Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением.

**Обои и шторы у тебя дома**

Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты.

Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор.

Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.

**Мамин платок**

Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка.

Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен.

Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический)

Различать постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка.

Приобретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный).

### **Твои книжки**

Понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т.д.).

Знать и называть отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы).

Узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги.

Создавать проект детской книжки-игрушки.

Овладевать навыками коллективной работы.

### **Открытки**

Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них.

Создавать открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике).

Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.

### **Контрольная работа №1 по теме: «Искусство в твоём доме»**

Оценивать результаты усвоения учебного материала.

Делать выводы, планировать действия по устранению выявленных недочётов; проявлять заинтересованность в расширении знаний и способов действий.

Соотносить результат с поставленными целями изучения темы.

### **Труд художника для твоего дома (обобщение темы)**

Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров.

Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.

Уметь представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров.

Эстетически оценивать работы сверстников.

### **Искусство на улицах твоего города 7 ч**

#### **Памятники архитектуры**

Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды.

Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села).

Раскрывать особенности архитектурного образа города.

Понимать, что памятники архитектуры — это достояние народа, которое необходимо беречь.

Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров.

Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.

### **Парки, скверы, бульвары**

Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.).

Эстетически воспринимать парк как единый, целостный художественный ансамбль.

Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги.

Овладевать приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.

### **Ажурные ограды**

Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города.

Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное.

Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.

Фантазировать, создавать проект (эскиз) ажурной решетки.

Использовать ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера.

### **Волшебные фонари**

Воспринимать, сравнивать, анализировать старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшений.

Различать фонари разного эмоционального звучания.

Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей.

Изображать необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).

### **Витрины**

Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара.

Уметь объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина.

Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина. Овладеть композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.

### **Удивительный транспорт**

Уметь видеть образ в облике машины. Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение.

Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта.

Фантазировать, создавать образы фантастических машин.

Приобретать новые навыки в конструировании из бумаги.

### **Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы)**

Осознавать и уметь объяснять важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города.

Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию.

Овладеть приемами коллективной творческой деятельности.

Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов.

### **Художник и зрелище 11ч**

#### **Художник в цирке**

Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.).

Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами.

Учиться передавать в своих изображениях яркое, веселое, подвижное действие.

#### **Художник в театре**

Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы.

Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля.

Создавать «Театр на столе» — картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль.

Овладеть навыками создания объемно-пространственной композиции.

#### **Театр кукол**

Иметь представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.

Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани.

Использовать куклу для игры в кукольный спектакль.

### **Маски**

Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу.

Объяснять роль маски в театре и на празднике.

Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику

### **Афиша и плакат**

Приобретать представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле).

Уметь видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку.

Приобретать творческий опыт в создании эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста.

Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката).

### **Праздник в городе**

Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города.

Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным.

Создавать в рисунке проект оформления праздника.

### **Контрольная работа №2 «Художник и зрелище»**

Оценивать результаты усвоения учебного материала.

Делать выводы, планировать действия по устранению выявленных недочётов; проявлять заинтересованность в расширении знаний и способов действий.

Соотносить результат с поставленными целями изучения темы.

### **Школьный карнавал (обобщение темы)**

Понимать роль праздничного оформления для организации праздника.

Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам.

Участвовать в театрализованном представлении или веселом карнавале.

Овладевать навыками коллективного художественного творчества.

### **Художник и музей 8 ч**

#### **Музей в жизни города**

Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.



Называть самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяков-скую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.

### **Картина — особый мир.**

#### **Картина-пейзаж**

Иметь представление о том, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.

Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.

Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.).

Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов.

Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.

Выражать настроение в пейзаже цветом.

#### **Картина-портрет**

Иметь представление об изобразительном жанре — портрете и нескольких известных картинах-портретах.

Рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).

Создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.

#### **Картина-натюрморт**

Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке — хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах.

Понимать, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом.

Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.).

Развивать живописные и композиционные навыки.

Знать имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта.

#### **Картины исторические и бытовые**

Иметь представление о картинах исторического и бытового жанров.

Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении.

Развивать композиционные навыки.

Изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию.

Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель).

#### **Скульптура в музее и на улице**

Рассуждать, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры.

Объяснять роль скульптурных памятников.

Называть несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах.

Называть виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор.

Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения

#### **Художественная выставка (обобщение темы)**

Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность.

Проводить экскурсии по выставке детских работ.

Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней.

#### **4 класс**

**Каждый народ – художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли) 34ч**

#### **Истоки родного искусства 8 ч**

#### **Пейзаж родной земли**

Характеризовать красоту природы родного края.

Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон.

Изображать характерные особенности пейзажа родной природы.

Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы.

Овладевать живописными навыками работы гуашью.

#### **Деревня — деревянный мир**

Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества.

Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.

Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов.

Изображать графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни.

Овладевать навыками конструирования — конструировать макет избы.

Создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений.

Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.

#### **Красота человека**

#### **Народные праздники (обобщение темы)**

Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты.

Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма.

Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма.

Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма.

Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников.

Создавать женские и мужские народные образы (портреты).

Овладевать навыками изображения фигуры человека.

Изображать сцены труда из крестьянской жизни.

Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников.

Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников.

Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника.

Овладевать на практике элементарными основами композиции.

### **Древние города нашей земли 7 ч**

#### **Родной угол**

Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры.

Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города.

Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства.

Знать картины художников, изображающие древнерусские города.

Создавать макет древнерусского города.

Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры.

#### **Древние соборы**

Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма.

Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.

Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение).

#### **Города Русской земли**

Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение.

Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.

Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры.

Интересоваться историей своего края, своей страны.

#### **Древнерусские воины-защитники**

Знать и называть картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.).

Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину).

Овладевать навыками изображения фигуры человека.

## **Великий Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва**

Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры.

Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории.

Выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.

Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.

Уметь объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.

Создавать образ древнерусского города.

### **Контрольная работа №1 по теме « Древние города нашей земли »**

Оценивать результаты усвоения учебного материала.

Делать выводы, планировать действия по устранению выявленных недочётов; проявлять заинтересованность в расширении знаний и способов действий.

Соотносить результат с поставленными целями изучения темы.

### **Узорочье теремов**

Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат).

Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании в теремов и палат.

Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания).

### **Пир в теремных палатах (обобщение темы)**

Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города.

Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах.

Создавать многофигурные композиции в коллективных панно.

Сотрудничать в процессе создания общей композиции.

### **Каждый народ — художник 11ч**

## **Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии**

Приобретать знания о многообразии представлений народов мира о красоте.

Проявлять интерес к иной и необычной художественной культуре.

Формировать представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.

Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.

Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).

Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин.

Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.

Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки.

Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.

Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно.

Приобретать новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.

Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов.

Получать новые эстетические представления о поэтической красоте мира.

### **Народы гор и степей**

Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.

Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.

Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.

### **Города в пустыне**

Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии.

Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов.

Создавать образ древнего средне-азиатского города.

Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.

### **Древняя Эллада**

Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним.

Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.

Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.

Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов.

Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека.

Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах).

Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников.

### **Европейские города Средневековья**

Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.

Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.

Создавать коллективное панно.

Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма).

Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы.

### **Контрольная работа №2 по теме: « Каждый народ — художник»**

Оценивать результаты усвоения учебного материала.

Делать выводы, планировать действия по устранению выявленных недочётов; проявлять заинтересованность в расширении знаний и способов действий.

Соотносить результат с поставленными целями изучения темы.

### **Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)**

Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений.

Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.

Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках.

Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности.

Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами.

### **Искусство объединяет народы 8 ч**

#### **Материнство**

Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства.

Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений.

Развивать навыки композиционного изображения.

Создавать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.

#### **Мудрость старости**

Развивать навыки восприятия произведений искусства.

Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей.

Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).

#### **Сопереживание**

Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.

Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия.

Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.  
Выражать художественными средствами свое отношение при изображении печального события.

### **Герои-защитники**

Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа.

Приводить примеры памятников героям Отечества.

Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме).

Овладевать навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.

### **Юность и надежды**

Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выражать свое отношение к ним.

Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.

Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни

### **Искусство народов мира (обобщение темы)**

Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов.

Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры.

Рассказывать об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты.

Объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.

Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.

Участвовать в обсуждении выставки.

**3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

<b>1 класс</b>					
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
<b>Ты изображаешь, украшаешь и строишь</b>	<b>33 ч</b>			Присутствие разных видов художественной деятельности в повседневной жизни. Многообразие видов художественного творчества и работы художника. Наблюдение с разных художественных позиций реальности и открытие первичных основ изобразительного языка. Обучение рисованию, украшению и конструированию, освоение выразительных свойств разных художественных материалов. Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера — интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Первичное освоение художественных материалов и техник.	Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, физическое воспитание и формирование культуры здоровья
<b>Ты учишься изображать</b>	<b>9 ч</b>			Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребёнок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий мир и других людей. Видеть – осмысленно рассматривать окружающий мир – надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать. Владение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета, в объеме. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.	Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, физическое воспитание и формирование культуры здоровья
		№1	1 ч	<b>Находить</b> в окружающей действительности изображения,	Приобщение детей к



		Изображения всюду вокруг нас		<p>сделанные художниками.</p> <p><b>Рассуждать</b> о содержании рисунков, сделанных детьми.</p> <p><b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах.</p> <p><b>Придумывать и изображать</b> то, что каждый хочет, умеет, любит.</p>	<p>культурному наследию (Эстетическое воспитание), популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания), физическое воспитание и формирование культуры здоровья</p>
		№1 Мастер Изображения учит видеть	1ч	<p><b>Находить, рассматривать</b> красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и <b>рассуждать</b> об увиденном (объяснять увиденное).</p> <p><b>Видеть</b> зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.</p> <p><b>Выявлять</b> геометрическую форму простого плоского тела (листьев).</p> <p><b>Сравнивать</b> различные листья на основе выявления их геометрических форм.</p> <p><b>Создавать, изображать</b> на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).</p>	<p>Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания), физическое воспитание и формирование культуры здоровья, экологическое воспитание</p>
		№2 Изображать можно пятном	1 ч	<p><b>Использовать</b> пятно как основу изобразительного образа на плоскости.</p> <p><b>Соотносить</b> форму пятна с опытом зрительных впечатлений.</p> <p><b>Видеть</b> зрительную метафору — <b>находить</b> потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки.</p> <p><b>Воспринимать и анализировать</b> (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к</p>	<p>Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания), физическое воспитание и</p>

				<p>детским книгам.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.</p> <p><b>Создавать</b> изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы).</p>	<p>формирование культуры здоровья, экологическое воспитание</p>
		№2 Изображать можно в объеме	2 ч	<p><b>Находить</b> выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).</p> <p><b>Воспринимать</b> выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова).</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения в объеме.</p> <p><b>Изображать</b> в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания .</p>	<p>Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания), физическое воспитание и формирование культуры здоровья</p>
		№2 Изображать можно линией	1 ч	<p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).</p> <p><b>Находить и наблюдать</b> линии и их ритм в природе.</p> <p><b>Сочинять и рассказывать</b> с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.</p>	<p>Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания)</p>
		№2 Разноцветные краски	1 ч	<p><b>Овладевать</b> первичными навыками работы гуашью.</p> <p><b>Соотносить</b> цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.</p> <p><b>Экспериментировать, исследовать</b> возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смешений и наложений цветowych пятен при создании красочных ковриков.</p>	<p>Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания), физическое воспитание и формирование культуры</p>

					здоровья
		№2 Изображать можно и то, что невидимо (настроение)	1 ч	<p><b>Соотносить</b> восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.</p> <p><b>Осознавать</b>, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).</p> <p><b>Изображать</b> радость или грусть.</p>	<p>Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания), физическое воспитание и формирование культуры здоровья</p>
		№2 Художники и зрители (обобщение темы)	1 ч	<p><b>Обсуждать и анализировать</b> работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p><b>Воспринимать и эмоционально оценивать</b> выставку творческих работ одноклассников.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении выставки.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и <b>эмоционально оценивать, отвечать на вопросы</b> по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).</p>	<p>Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания), гражданское воспитание</p>
<b>Ты украшаешь</b>	<b>8 ч</b>			<p>Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.</p> <p>Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.</p> <p>Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.</p>	<p>Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, физическое воспитание и формирование культуры здоровья</p>
		№3	1 ч	<b>Находить</b> примеры декоративных украшений в окружающей	Духовное и нравственное

		Мир полон украшений. Цветы.		действительности (в школе, дома, на улице). <b>Наблюдать</b> и эстетически оценивать украшения в природе. <b>Видеть</b> неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, <b>любоваться</b> красотой природы.	воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, экологическое воспитание
		№3 Красоту надо уметь замечать Цветы	1 ч	<b>Находить</b> природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и <b>любоваться</b> ими, <b>выражать</b> в беседе свои впечатления. <b>Разглядывать</b> узоры и формы, созданные природой, <b>интерпретировать</b> их в собственных изображениях и украшениях. <b>Создавать</b> роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). <b>Составлять</b> из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).	Экологическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания)
		№3 Узоры на крыльях. Ритм пятен	1 ч	<b>Понимать</b> простые основы симметрии. <b>Видеть</b> ритмические повторы в природе, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоре. <b>Изображать</b> (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.	Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания), физическое воспитание и формирование культуры здоровья
		№3 Красивые рыбы. Монотипия	1 ч	<b>Осваивать</b> простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т.д. <b>Видеть</b> ритмические соотношения пятна и линии в узоре. <b>Видеть</b> декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах. <b>Осваивать</b> простые приёмы техники монопатии.	Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания),

				<p><b>Развитие наблюдательности и эстетического понимания</b> красоты разнообразных фактур природного мира.</p> <p><b>Научиться</b> соотносить пятно и линию в декоративном узоре.</p>	физическое воспитание и формирование культуры здоровья
		№3 Украшения птиц. Объемная аппликация	1 ч	<p><b>Развитие декоративного чувства</b> при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов.</p> <p><b>Видеть характер формы</b> декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность.</p> <p><b>Овладеть</b> первичными навыками работы в объемной аппликации и коллаже</p>	Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания), физическое воспитание и формирование культуры здоровья
		№3 Узоры, которые создали люди	1 ч	<p><b>Находить</b> орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.</p> <p><b>Рассматривать</b> орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.</p> <p><b>Придумывать</b> свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.</p> <p><b>Получать</b> первичные навыки декоративного изображения.</p>	Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания), физическое воспитание и формирование культуры здоровья
		№3 Как украшает себя человек	1ч.	<p><b>Рассматривать</b> изображения сказочных героев в детских книгах</p> <p><b>Анализировать</b> украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.</p> <p><b>Изображать</b> сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т.д.).</p>	Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, физическое воспитание и формирование культуры здоровья

		Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)	1 ч.	<p><b>Придумать</b>, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий.</p> <p><b>Создавать</b> несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).</p> <p><b>Выделять и соотносить</b> деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений</p>	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, физическое воспитание и формирование культуры здоровья
<b>Ты строишь.</b>	<b>11 ч.</b>			<p>Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека.</p> <p>Художественный образ в архитектуре и дизайне.</p> <p>Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности.. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.</p> <p>Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета.</p> <p>Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.</p>	Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, физическое воспитание и формирование культуры здоровья
		№3 Постройки в нашей жизни	1 ч	<p><b>Рассматривать и сравнивать</b>, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.</p> <p><b>Приобретать</b> первичные навыки структурирования пространственной формы</p>	Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания) Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение
		№3 Дома бывают разными	2 ч	<p><b>Соотносить</b> внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.</p> <p><b>Анализировать</b>, из каких основных частей состоит дома.</p> <p><b>Конструировать</b> изображение дома с помощью печаток («кирпичиков»).</p>	Популяризации научных Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание) Популяризация научных знаний среди детей

					(Ценности научного познания)
		№3 Домики, которые построила природа	1 ч	<b>Наблюдать</b> постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), <b>анализировать</b> их форму, конструкцию, пропорции. <b>Изображать</b> (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п., выявляя их форму, конструкцию, взаимосвязь частей	Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания), патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, экологическое воспитание
		№3 Дом снаружи и внутри	2ч	<b>Понимать</b> взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. <b>Придумывать и изображать</b> фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри	Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), трудовое воспитание и профессиональное самоопределение
		№3 Строим город	2 ч	<b>Рассматривать и сравнивать</b> реальные здания разных форм. <b>Овладевать</b> первичными навыками конструирования из бумаги. <b>Конструировать</b> (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома. <b>Работать в группе</b> , создавая коллективный макет игрового городка.	Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания), трудовое воспитание и профессиональное самоопределение
		№3 Все имеет свое строение	1 ч	<b>Анализировать</b> различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. <b>Составлять и конструировать</b> из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников)	Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), популяризация научных

				изображения животных в технике аппликации.	знаний среди детей (Ценности научного познания)
		№3 Строим вещи	1 ч	<b>Понимать</b> , что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. <b>Конструировать</b> (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем <b>украшать</b> их, соблюдая правильный порядок учебных действий.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания)
		№3 Город, в котором мы живем (обобщение темы)	1 ч	<b>Понимать</b> , что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу. <b>Учиться воспринимать и описывать</b> архитектурные впечатления. <b>Делать зарисовки</b> города по впечатлению после экскурсии. <b>Участвовать в создании</b> коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. <b>Овладевать</b> навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. <b>Участвовать в обсуждении</b> итогов совместной практической деятельности.	Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания), патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, экологическое воспитание
<b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу</b>	<b>5 ч</b>			Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка. Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.	Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, физическое воспитание и



				<p>Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.</p> <p>Навыки индивидуальной, коллективной, художественно-творческой деятельности.</p>	формирование культуры здоровья
		№4 Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе Праздник весны. Праздник птиц	1 ч.	<p><b>Различать</b> три вида художественной деятельности по предназначению (цели) произведения, его жизненной функции (зачем?): украшение, изображение, постройка.</p> <p><b>Анализировать</b> в чём состояла работа Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).</p> <p><b>Воспринимать и обсуждать</b> выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), <b>выделять</b> в них знакомые средства выражения, <b>определять</b> задачи, которые решал автор в своей работе.</p> <p><b>Радоваться</b> поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту.</p> <p><b>Наблюдать и анализировать</b> природные пространственные формы.</p> <p><b>Овладевать</b> художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.</p>	Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания), гражданское воспитание, экологическое воспитание
		№4 Разноцветные жуки	1ч.	<p><b>Фантазировать, придумывать</b> декор на основе алгоритмически заданной конструкции.</p> <p><b>Придумывать</b>, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.</p>	Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания), экологическое воспитание
		№4 Сказочная страна	1ч.	<p><b>Повторять</b> и затем <b>варьировать</b> систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.</p>	Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение,

				<p><b>Творчески играть</b> в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание).</p> <p><b>Сотрудничать</b> с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками коллективной деятельности, <b>работать</b> организованно в команде одноклассников под руководством учителя.</p>	<p>приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания), гражданское воспитание, экологическое воспитание</p>
		№4 Времена года	1 ч.	<p><b>Учиться</b> поэтическому видению мира, развивая фантазию и творческое воображение.</p> <p><b>Участовать в создании</b> коллективное панно-коллажа с изображением сказочного мира, применяя приобретённые навыки работы с художественными материалами.</p> <p><b>Выделять этапы</b> работы в соответствии с поставленной целью.</p> <p><b>Соотносить</b> цель, большую задачу с созданием отдельных деталей для пано.</p> <p><b>Овладевать приёмами</b> конструктивной работы с бумагой и различными фактурами.</p> <p><b>Овладевать навыками</b> образного видения и пространственного масштабного моделирования.</p>	<p>Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), трудового воспитания и профессионального самоопределения, экологическое воспитание</p>
		№4 Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы)	1 ч	<p><b>Любоваться</b> красотой природы.</p> <p><b>Наблюдать</b> живую природу с точки зрения трех Мастеров, т.е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.</p> <p><b>Характеризовать</b> свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке.</p> <p><b>Выражать</b> в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.</p>	<p>Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания), гражданское воспитание, экологическое воспитание</p>

				<p><b>Развивать навыки</b> работы с живописными и графическими материалами.</p> <p><b>Создавать</b> композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью).</p>	
<b>2 класс</b>					
<b>Искусство и ты</b>	<b>34 ч.</b>			<p>Знакомство с основами образного языка изобразительного искусства. Понимание языка искусства и связей его с жизнью. Выразительные возможности художественных материалов. Введение в мир искусства, эмоционально связанный с миром личных наблюдений, переживаний людей. Выражение в искусстве чувств человека, отношения к миру, добра и зла.</p> <p>Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).</p>	Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, физическое воспитание и формирование культуры здоровья
<b>Как и чем работает художник?</b>	<b>8 ч</b>			<p>Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов.</p> <p>Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.</p>	Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, физическое воспитание и формирование культуры здоровья
		№2 Три основных цвета — желтый, красный, синий	1 ч	<p><b>Наблюдать</b> цветовые сочетания в природе.</p> <p><b>Смешивать</b> краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».</p> <p><b>Овладевать</b> первичными живописными навыками.</p> <p><b>Изображать</b> на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению</p>	Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, физическое воспитание и формирование культуры здоровья
		№2	1 ч	<b>Учиться различать и сравнивать</b> темные и светлые	Приобщение детей к

		Белая и чёрная краски		<p>оттенки цвета и тона.</p> <p><b>Смешивать</b> цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы гуашью.</p> <p><b>Создавать</b> живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.</p>	<p>культурному наследию (Эстетическое воспитание), патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей</p>
		№2 Пастель. Восковые мелки. Акварель. Их выразительные возможности	1 ч	<p><b>Расширять</b> знания о художественных материалах.</p> <p><b>Понимать</b> красоту и выразительность пастели, мелков, акварели.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы пастелью, мелками, акварелью.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными знаниями перспективы, (загораживание, ближе — дальше).</p> <p><b>Изображать</b> осенний лес, используя выразительные возможности материалов.</p>	<p>Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания), экологическое воспитание</p>
		№1 Что такое аппликация? Выразительные возможности аппликации	1 ч	<p><b>Овладевать</b> техникой и способами аппликации.</p> <p><b>Понимать</b> и <b>использовать</b> особенности изображения на плоскости с помощью пятна.</p> <p><b>Создавать</b> коврик на тему осенней земли, опавших листьев.</p>	<p>Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания), экологическое воспитание</p>
		№1 Что такое линия? Выразительные возможности графических	1 ч	<p><b>Понимать</b> выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа.</p> <p><b>Осваивать</b> приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть).</p>	<p>Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), патриотическое воспитание и формирование</p>

		материалов.		<b>Наблюдать</b> за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. <b>Изображать</b> , используя графические материалы, зимний лес.	русской идентичности, физическое воспитание и формирование культуры здоровья
		№1 Что такое пластилин? Выразительность материалов для работы в объёме.	1 ч	<b>Сравнивать, сопоставлять</b> выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). <b>Развивать</b> навыки работы с целым куском пластилина. <b>Овладевать</b> приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зашипление). <b>Создавать</b> объемное изображение животного с передачей характера.	Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), патриотическое воспитание и формирование русской идентичности, физическое воспитание и формирование культуры здоровья
		№1 Бумага, ножницы, клей. Выразительные возможности бумаги.	1 ч	<b>Развивать</b> навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. <b>Овладевать</b> приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. <b>Конструировать</b> из бумаги объекты игровой площадки.	Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание)
		№1 Неожиданные материалы (обобщение темы)	1 ч	<b>Повторять</b> и <b>закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. <b>Создавать</b> образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. <b>Обобщать</b> пройденный материал, <b>обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставке, <b>оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.	Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение, приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания)
<b>Реальность и фантазия</b>	<b>7 ч</b>			Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника.	Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), патриотическое воспитание

				Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек. Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой.	и формирование российской идентичности, физическое воспитание и формирование культуры здоровья
		№1 Изображение и реальность	1 ч	<b>Рассматривать и изучать и анализировать</b> строение реальных животных. <b>Изображать</b> животных, выделяя пропорции частей тела. <b>Передавать</b> в изображении характер выбранного животного. <b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.	Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания), экологическое воспитание
		№1 Изображение и фантазия	1 ч	<b>Размышлять</b> о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. <b>Рассматривать</b> слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.). <b>Придумывать</b> выразительные фантастические образы животных. <b>Изображать</b> сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. <b>Развивать</b> навыки работы гуашью.	Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания), Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение, физическое воспитание и формирование культуры здоровья
		№1 Украшение и реальность	1 ч	<b>Наблюдать и учиться видеть</b> украшения в природе. Эмоционально <b>откликаться</b> на красоту природы. <b>Создавать</b> с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.). <b>Развивать</b> навыки работы тушью, пером, углем, мелом.	Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания), гражданское воспитание, экологическое воспитание
		№1 Украшение и фантазия	1 ч	<b>Сравнивать, сопоставлять</b> природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде. <b>Осваивать</b> приемы создания орнамента: повторение	Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), популяризация научных

				<p>модуля, ритмическое чередование элемента.</p> <p><b>Создавать</b> украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры.</p> <p><b>Работать</b> графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины.</p>	<p>знаний среди детей (Ценности научного познания), патриотическое воспитание и формирование российской идентичности</p>
		№1 Постройка и реальность Постройка и фантазия	1 ч	<p><b>Рассматривать</b> природные конструкции, <b>анализировать</b> их формы, пропорции.</p> <p>Эмоционально <b>откликаться</b> на красоту различных построек в природе.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).</p> <p><b>Конструировать</b> из бумаги формы подводного мира.</p> <p><b>Создавать</b> макеты фантастических зданий, фантастического города.</p> <p><b>Участвовать</b> в создании коллективной работы.</p>	<p>Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания), трудовое воспитание и профессиональное самоопределение</p>
		№1 Контрольная работа №1 по теме: «Реальность и фантазия»	1 ч	<p><b>Оценивать</b> результаты усвоения учебного материала.</p> <p><b>Делать</b> выводы, <b>планировать</b> действия по устранению выявленных недочётов; <b>проявлять</b> заинтересованность в расширении знаний и способов действий.</p> <p><b>Соотносить</b> результат с поставленными целями изучения темы.</p>	<p>Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания), трудовое воспитание и профессиональное самоопределение</p>
		№1 Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)	1 ч	<p><b>Повторять</b> и <b>закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания.</p> <p><b>Понимать</b> роль, взаимодействие в работе трех Братьев-Мастеров (их триединство).</p> <p><b>Конструировать (моделировать)</b> и <b>украшать</b> елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки.</p>	<p>Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), патриотическое воспитание и формирование российской идентичности</p>

				<b>Обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставке, <b>оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.	
<b>О чем говорит искусство</b>	<b>11ч</b>			«О чём говорит искусство» — важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание того, что он изображает, украшает и строит, и отношение к этому. Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочных образов. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых — разных по характеру сказочных героев.	Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, физическое воспитание и формирование культуры здоровья
		№3 Изображение природы в различных состояниях	1 ч	<b>Наблюдать</b> природу в различных состояниях. <b>Изображать</b> живописными материалами контрастные состояния природы. <b>Развивать</b> колористические навыки работы гуашью.	Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), экологическое воспитание
		№3 Изображение характера животных	2 ч	<b>Наблюдать</b> и <b>рассматривать</b> животных в различных состояниях. <b>Давать</b> устную зарисовку-характеристику зверей. <b>Входить в образ</b> изображаемого животного. <b>Изображать</b> животного с ярко выраженным характером и настроением. <b>Развивать</b> навыки работы гуашью	Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания), гражданское воспитание, экологическое воспитание
		№3 Изображение характера человека: женский образ	1 ч	<b>Создавать</b> противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.	Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), физическое воспитание и формирование культуры здоровья
		№3	1 ч	<b>Характеризовать</b> доброго и злого сказочных героев.	Приобщение детей к



		Изображение характера человека: мужской образ		<p><b>Сравнивать и анализировать</b> возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов.</p> <p><b>Учиться передавать</b> эмоциональное состояние человека.</p> <p><b>Создавать</b> живописными материалами выразительные контрастные образы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи).</p>	культурному наследию (Эстетическое воспитание), духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
		№3 Образ человека в скульптуре	2 ч	<p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).</p> <p><b>Развивать</b> навыки создания образов из целого куска пластилина.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).</p> <p><b>Создавать</b> в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером.</p>	Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), трудовое воспитание и профессиональное самоопределение
		№3 Человек и его украшения	1 ч	<p><b>Понимать</b> роль украшения в жизни человека.</p> <p><b>Сравнивать и анализировать</b> украшения, имеющие разный характер.</p> <p><b>Создавать</b> декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги кокошники, воротники, богатырские доспехи).</p> <p><b>Украшать</b> кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т. д.</p>	Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
		№3 О чём говорят украшения	1 ч	<p><b>Сопереживать, принимать</b> участие в создании коллективного панно.</p> <p><b>Понимать</b> характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.</p> <p><b>Украшать</b> паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.</p>	Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание

		№3 Образ здания	1 ч	<b>Учиться видеть</b> художественный образ в архитектуре. <b>Приобретать навыки</b> восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. <b>Приобретать опыт</b> творческой работы.	Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение, физическое воспитание и формирование культуры здоровья
		№3 В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы)	1 ч	<b>Повторять</b> и <b>закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания. <b>Обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставке, <b>оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.	Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), трудовое воспитание и профессиональное самоопределение, физическое воспитание и формирование культуры здоровья
<b>Как говорит искусство</b>	<b>8 ч</b>			Средства образной выразительности в изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие цвета: теплое — холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий. Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.	Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, физическое воспитание и формирование культуры здоровья
		№2 Теплые цвета. Холодные цвета. Что выражают тёплые и холодные цвета?	1 ч	<b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности. <b>Уметь составлять</b> теплые и холодные цвета. <b>Понимать</b> эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов. <b>Уметь видеть</b> в природе борьбу и взаимовлияние цвета. <b>Осваивать</b> различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»).	Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания), приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), физическое воспитание и

				<p><b>Развивать</b> колористические навыки работы гуашью.</p> <p><b>Изображать</b> простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т. п.).</p>	формирование культуры здоровья
		№2 Тихие и звонкие цвета	1 ч	<p><b>Уметь составлять</b> на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.</p> <p><b>Иметь</b> представление об эмоциональной выразительности цвета — глухого и звонкого.</p> <p><b>Уметь наблюдать</b> многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе.</p> <p><b>Изображать</b> борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю.</p> <p><b>Создавать</b> колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы.</p> <p><b>Закреплять</b> умения работать кистью.</p>	Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания), приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), физическое воспитание и формирование культуры здоровья
		№2 Что такое ритм линий? Характер линий	1 ч	<p><b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности.</p> <p><b>Уметь видеть</b> линии в окружающей действительности.</p> <p><b>Получать представление</b> об эмоциональной выразительности линии.</p> <p><b>Фантазировать, Изображать ветки деревьев с определенным характером и настроением. Развивать</b> навыки работы пастелью, восковыми мелками.</p>	Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания), приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), патриотическое воспитание и формирование российской идентичности
		№2 Ритм пятен	1 ч	<p><b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности.</p> <p><b>Понимать</b>, что такое ритм.</p> <p><b>Уметь</b> передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа.</p> <p><b>Развивать</b> навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.</p>	Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания), приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), экологическое воспитание

		№2 Контрольная работа №2 по теме: «Как говорит искусство»	1 ч	<b>Оценивать</b> результаты усвоения учебного материала. <b>Делать</b> выводы, <b>планировать</b> действия по устранению выявленных недочётов; <b>проявлять</b> заинтересованность в расширении знаний и способов действий. <b>Соотносить</b> результат с поставленными целями изучения темы.	Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания), приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание)
		№2 Пропорции выражают характер	1 ч	<b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности. <b>Понимать</b> , что такое пропорции. <b>Создавать</b> выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.	Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания), приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание)
		№2 Ритм линии и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности	1 ч	<b>Повторять и закреплять</b> полученные знания и умения. <b>Понимать</b> роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. <b>Создавать</b> коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц».	Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания), гражданское воспитание
		№2 Обобщающий урок года	1 ч	<b>Сотрудничать</b> с товарищами в процессе совместной творческой работы, <b>уметь договариваться</b> , объясняя замысел, <b>уметь выполнять</b> работу в границах заданной роли. <b>Анализировать</b> детские работы на выставке, <b>рассказывать</b> о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников. <b>Понимать и уметь называть</b> задачи, которые решались в каждой четверти. <b>Фантазировать и рассказывать</b> о своих творческих планах на лето.	Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), трудовое воспитание и профессиональное самоопределение
<b>3 класс</b>					
<b>Искусство вокруг нас</b>	<b>34 ч</b>			Приобщение к миру искусства через познание художественного смысла окружающего предметного мира.	Приобщение детей к культурному наследию

			<p>Предметы не только имеют утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры.</p> <p>Окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения. Форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы.</p> <p>Создание любого предмета связано с работой художника над его формой. В этой работе всегда есть три этапа, три главные задачи. Художнику не обойтись без Братьев-Мастеров: Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки. Они помогают понять, в чём состоят художественные смыслы окружающего нас предметного мира. Братья-Мастера — помощники учащихся в моделировании предметного мира в доме, на улице города. Роль художника в театре, цирке; произведения искусства в художественном музее.</p> <p>Знакомство в деятельностной форме с основами многих видов дизайна, декоративно-прикладного искусства, с видами и жанрами станкового искусства.</p> <p>Знания о системе видов искусства приобретаются через постижение их жизненных функций, роли в жизни людей и конкретно в повседневной жизни. Приобретение первичных художественных навыков, воплощение ценностных и эмоционально значимых смыслов в моделировании предметной среды своей жизни. Индивидуальный творческий опыт и коммуникативные умения.</p>	(Эстетическое воспитание), патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, физическое воспитание и формирование культуры здоровья
<b>Искусство в твоём доме</b>	<b>8 ч</b>		<p>В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чем состоит эта работа художника? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми, строгими; одни подходят для работы, другие — для отдыха; одни служат детям, другие — взрослым. Как выглядят вещи, решает художник и</p>	Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), патриотическое воспитание и формирование российской идентичности,

				<p>тем самым создает пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором отражаются наши представления о жизни. Каждый человек тоже бывает в роли художника.</p> <p>Братья-Мастера выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребенка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.</p>	<p>физическое воспитание и формирование культуры здоровья</p>
		№4 Твои игрушки	1 ч	<p><b>Характеризовать</b> и <b>эстетически оценивать</b> разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны.</p> <p><b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения).</p> <p><b>Выявлять</b> в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней.</p> <p><b>Учиться видеть</b> и <b>объяснять</b> образное содержание конструкции и украшения предмета.</p> <p><b>Создавать</b> выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.</p>	<p>Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания), приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), физическое воспитание и формирование культуры здоровья</p>
		№4 Посуда у тебя дома	1 ч	<p><b>Характеризовать</b> связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением.</p> <p><b>Уметь выделять</b> конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды).</p> <p><b>Овладевать</b> навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением.</p>	<p>Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания), приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), трудовое воспитание и профессиональное самоопределение</p>
		№4 Обои и шторы у тебя дома	1 ч	<p><b>Понимать</b> роль цвета и декора в создании образа комнаты.</p> <p><b>Рассказывать</b> о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор.</p> <p><b>Обретать</b> опыт творчества и художественно-практические</p>	<p>Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания), приобщение детей к</p>

				<p>навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.</p>	<p>культурному наследию (Эстетическое воспитание), физическое воспитание и формирование культуры здоровья</p>
		№4 Мамин платок	1 ч	<p><b>Воспринимать и эстетически оценивать</b> разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка.</p> <p><b>Понимать</b> зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен.</p> <p><b>Знать и объяснять</b> основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический)</p> <p><b>Различать</b> постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка.</p> <p><b>Приобретать опыт творчества и художественно-практические навыки</b> в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный).</p>	<p>Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания), духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей</p>
		№4 Твои книжки Открытки	2 ч	<p><b>Понимать</b> роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т.д.).</p> <p><b>Знать и называть</b> отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы).</p> <p><b>Узнавать и называть</b> произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги.</p> <p><b>Создавать</b> проект детской книжки-игрушки.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками коллективной работы.</p> <p><b>Понимать и уметь объяснять</b> роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них.</p> <p><b>Создавать</b> открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, гра-</p>	<p>Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания), приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), физическое воспитание и формирование культуры здоровья</p>

				фической монотипии, аппликации или в смешанной технике). <b>Приобретать</b> навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.	
		№4 Контрольная работа №1 по теме: «Искусство в твоём доме»	1 ч	<b>Оценивать</b> результаты усвоения учебного материала. <b>Делать</b> выводы, <b>планировать</b> действия по устранению выявленных недочётов; <b>проявлять</b> заинтересованность в расширении знаний и способов действий. <b>Соотносить</b> результат с поставленными целями изучения темы.	Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания), приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), физическое воспитание и формирование культуры здоровья
		№4 Труд художника для твоего дома (обобщение темы)	1 ч	<b>Участвовать</b> в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров. <b>Осознавать</b> важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме. <b>Уметь</b> представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров. <b>Эстетически оценивать</b> работы сверстников.	Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание) Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания), трудовое воспитание и профессиональное самоопределение
<b>Искусство на улицах твоего города</b>	<b>7 ч</b>			Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины. Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев-Мастеров в создании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры — памятников культуры. Атрибуты современной жизни города: витрины, парки,	Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, физическое воспитание и формирование культуры здоровья



				скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение. Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.	
		№3 Памятники архитектуры	1 ч	<b>Учиться видеть</b> архитектурный образ, образ городской среды. <b>Воспринимать</b> и <b>оценивать</b> эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села). <b>Раскрывать</b> особенности архитектурного образа города. <b>Понимать</b> , что памятники архитектуры — это достояние народа, которое необходимо беречь. <b>Различать</b> в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров. <b>Изображать</b> архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.	Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание) Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания), трудовое воспитание и профессиональное самоопределение
		№3 Парки, скверы, бульвары	1 ч	<b>Сравнивать</b> и <b>анализировать</b> парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.). <b>Эстетически воспринимать</b> парк как единый, целостный художественный ансамбль. <b>Создавать</b> образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги. <b>Овладевать</b> приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.	Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания), экологическое воспитание
		№3 Ажурные ограды	1 ч	<b>Воспринимать, сравнивать, давать</b> эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города. <b>Сравнивать</b> между собой ажурные ограды и другие	Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание) Популяризация научных знаний среди детей

				<p>объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное.</p> <p><b>Различать</b> деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.</p> <p><b>Фантазировать, создавать</b> проект (эскиз) ажурной решетки.</p> <p><b>Использовать</b> ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера.</p>	(Ценности научного познания), трудовое воспитание и профессиональное самоопределение
		№3 Волшебные фонари	1 ч	<p><b>Воспринимать, сравнивать, анализировать</b> старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, <b>отмечать</b> особенности формы и украшений.</p> <p><b>Различать</b> фонари разного эмоционального звучания.</p> <p><b>Уметь объяснять</b> роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей.</p> <p><b>Изображать</b> необычные фонари, используя графические средства или <b>создавать</b> необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).</p>	Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания), приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), физическое воспитание и формирование культуры здоровья
		№3 Витрины	1 ч	<p><b>Понимать</b> работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара.</p> <p><b>Уметь объяснять</b> связь художественного оформления витрины с профилем магазина.</p> <p><b>Фантазировать, создавать</b> творческий проект оформления витрины магазина.</p> <p><b>Овладевать</b> композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.</p>	Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания), приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), физическое воспитание и формирование культуры здоровья
		№3 Удивительный транспорт	1 ч	<p><b>Уметь видеть образ</b> в облике машины.</p> <p><b>Характеризовать, сравнивать, обсуждать</b> разные формы автомобилей и их украшение.</p> <p><b>Видеть, сопоставлять и объяснять</b> связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением</p>	Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания), приобщение детей к

				различных видов транспорта. <b>Фантазировать, создавать</b> образы фантастических машин. <b>Приобретать новые навыки</b> в конструировании из бумаги.	культурному наследию (Эстетическое воспитание), физическое воспитание и формирование культуры здоровья, экологическое воспитание
		№3 Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы)	1 ч	<b>Осознавать</b> и <b>уметь объяснять</b> важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города. <b>Создавать</b> из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию. <b>Овладевать</b> приемами коллективной творческой деятельности. <b>Участвовать</b> в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов.	Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания), приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), физическое воспитание и формирование культуры здоровья
<b>Художник и зрелище</b>	<b>11ч</b>			Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств. Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство — необходимая составная часть зрелища. Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной (украшение), изобразительной (изображение). Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей.	Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, физическое воспитание и формирование культуры здоровья
		№3 Художник в цирке	1 ч	<b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.). <b>Придумывать</b> и <b>создавать</b> красочные выразительные	Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания),

				<p>рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами.</p> <p><b>Учиться передавать</b> в своих изображениях яркое, весёлое, подвижное действо.</p>	<p>приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), физическое воспитание и формирование культуры здоровья</p>
		№3 Художник в театре	2 ч	<p><b>Сравнивать</b> объекты, элементы театрально-сценического мира, <b>видеть</b> в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы.</p> <p><b>Понимать</b> и <b>уметь объяснять</b> роль театрального художника в создании спектакля.</p> <p><b>Создавать</b> «Театр на столе» — картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками создания объемно-пространственной композиции.</p>	<p>Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания), приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), трудовое воспитание и профессиональное самоопределение</p>
		№3 Театр кукол	2 ч	<p><b>Иметь представление</b> о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.</p> <p><b>Придумывать</b> и <b>создавать</b> выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); <b>применять</b> для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани.</p> <p><b>Использовать</b> куклу для игры в кукольный спектакль.</p>	<p>Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания), приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), физическое воспитание и формирование культуры здоровья</p>
		№3 Маски	2 ч	<p><b>Отмечать</b> характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу.</p> <p><b>Объяснять</b> роль маски в театре и на празднике.</p> <p><b>Конструировать</b> выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику</p>	<p>Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания), приобщение детей к культурному наследию</p>

					(Эстетическое воспитание)
		№3 Афиша и плакат	1 ч	<p><b>Приобретать представление</b> о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле).</p> <p><b>Уметь видеть и определять</b> в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку.</p> <p><b>Приобретать творческий опыт</b> в создании эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; <b>добиваться</b> образного единства изображения и текста.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката).</p>	Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), физическое воспитание и формирование культуры здоровья
		№3 Праздник в городе	1 ч	<p><b>Объяснять</b> работу художника по созданию облика праздничного города.</p> <p><b>Фантазировать</b> о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным.</p> <p><b>Создавать</b> в рисунке проект оформления праздника.</p>	Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), патриотическое воспитание и формирование российской идентичности
		№3 Контрольная работа №2 «Художник и зрелище»	1ч.	<p><b>Оценивать</b> результаты усвоения учебного материала.</p> <p><b>Делать</b> выводы, <b>планировать</b> действия по устранению выявленных недочётов; <b>проявлять</b> заинтересованность в расширении знаний и способов действий.</p> <p><b>Соотносить</b> результат с поставленными целями изучения темы.</p>	Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания), приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание),
		№3 Школьный карнавал (обобщение темы)	1 ч	<p><b>Понимать</b> роль праздничного оформления для организации праздника.</p> <p><b>Придумывать</b> и <b>создавать</b> оформление к школьным и домашним праздникам.</p> <p><b>Участвовать</b> в театрализованном представлении или веселом карнавале.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками коллективного художественного творчества.</p>	Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания), физическое воспитание и формирование культуры

					здоровья
<b>Художник и музей</b>	<b>8 ч</b>			<p>Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работы художника. А еще художник создает произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях.</p> <p>Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства.</p> <p>Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеем родного города. Участие художника в организации музея, создании его экспозиции.</p>	<p>Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, физическое воспитание и формирование культуры здоровья</p>
		№1 Музей в жизни города	1 ч	<p><b>Понимать и объяснять</b> роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.</p> <p><b>Называть</b> самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.</p> <p><b>Иметь представление</b> о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.</p>	<p>Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания), патриотическое воспитание и формирование российской идентичности</p>
		№1 Картина — особый мир.	1ч	<p><b>Иметь представление</b> о том, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p>	<p>Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание)</p>
		№1 Картина-пейзаж	1 ч	<p><b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Рассматривать и сравнивать</b> картины-пейзажи, <b>рассказывать</b> о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.).</p> <p><b>Знать</b> имена крупнейших русских художников-</p>	<p>Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания),</p>

				пейзажистов. <b>Изображать</b> пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением. <b>Выражать</b> настроение в пейзаже цветом.	гражданское воспитание
		№1 Картина-портрет	1 ч	<b>Иметь представление</b> об изобразительном жанре — портрете и нескольких известных картинах-портретах. <b>Рассказывать</b> об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера). <b>Создавать</b> портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.	Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания), физическое воспитание и формирование культуры здоровья
		№1 Картина-натюрморт	1 ч	<b>Воспринимать</b> картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке — хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах. <b>Понимать</b> , что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом. <b>Изображать</b> натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.). <b>Развивать</b> живописные и композиционные навыки. <b>Знать</b> имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта.	Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания), физическое воспитание и формирование культуры здоровья
		№1 Картины исторические и бытовые	1 ч	<b>Иметь представление</b> о картинах исторического и бытового жанров. <b>Рассказывать, рассуждать</b> о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении. <b>Развивать</b> композиционные навыки. <b>Изображать</b> сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию. <b>Осваивать</b> навыки изображения в смешанной технике	Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания), патриотическое воспитание

				(рисунок восковыми мелками и акварель).	и формирование российской идентичности
		№1 Скульптура в музее и на улице	1 ч	<b>Рассуждать</b> , эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры. <b>Объяснять</b> роль скульптурных памятников. <b>Называть</b> несколько знакомых памятников и их авторов, <b>уметь рассуждать</b> о созданных образах. <b>Называть</b> виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор. <b>Лепить</b> фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения	Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания), физическое воспитание и формирование культуры здоровья
		№1 Художественная выставка (обобщение темы)	1 ч	<b>Участвовать</b> в организации выставки детского художественного творчества, <b>проявлять</b> творческую активность. <b>Проводить</b> экскурсии по выставке детских работ. <b>Понимать</b> роль художника в жизни каждого человека и <b>рассказывать</b> о ней.	Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания), трудовое воспитание и профессиональное самоопределение
<b>4 класс</b>					
<b>Каждый народ – художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли)</b>	<b>34ч</b>			<p>Многообразие художественных культур народов Земли и единство представлений народов о духовной красоте человека.</p> <p>Разнообразие культур — богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры — важнейший элемент содержания учебного года.</p> <p>Приобщение к истокам культуры своего народа и других народов Земли, ощущение себя участниками развития человечества. Приобщение к истокам родной культуры,</p>	Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, физическое воспитание и формирование культуры здоровья



				<p>обретение опыта эстетического переживания народных традиций, понимание их содержания и связей с современной жизнью, собственной жизнью. Это глубокое основание для воспитания патриотизма, самоуважения, осознанного отношения к историческому прошлому и в то же время интереса и уважения к иным культурам.</p> <p>Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).</p>	
<b>Истоки родного искусства</b>	<b>8 ч</b>			<p>Знакомство с истоками родного искусства - это знакомство со своей Родиной. В постройках предмета быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека</p> <p>Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках.</p> <p>Дерево как традиционный материал. Деревня - деревянный мир.</p> <p>Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и праздника.</p>	<p>Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, физическое воспитание и формирование культуры здоровья</p>
		№3 Пейзаж родной земли	2 ч	<p><b>Характеризовать</b> красоту природы родного края.</p> <p><b>Характеризовать</b> особенности красоты природы разных климатических зон.</p> <p><b>Изображать</b> характерные особенности пейзажа родной природы.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи для создания образов природы.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы гуашью.</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание)</p>
		№3 Деревня — деревянный мир	2 ч	<p><b>Воспринимать</b> и эстетически <b>оценивать</b> красоту русского деревянного зодчества.</p> <p><b>Характеризовать</b> значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.</p>	<p>Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), популяризация научных</p>

				<p><b>Объяснять</b> особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов.</p> <p><b>Изображать</b> графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни.</p> <p><b>Овладевать навыками</b> конструирования — <b>конструировать</b> макет избы.</p> <p><b>Создавать</b> коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками коллективной деятельности, <b>работать</b> организованно в команде одноклассников под руководством учителя.</p>	<p>знаний среди детей (Ценности научного познания), патриотическое воспитание и формирование российской идентичности</p>
		№3 Красота человека	2 ч	<p><b>Приобретать представление</b> об особенностях национального образа мужской и женской красоты.</p> <p><b>Понимать и анализировать</b> конструкцию русского народного костюма.</p> <p><b>Приобретать</b> опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма.</p> <p><b>Различать</b> деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма.</p> <p><b>Характеризовать и эстетически оценивать</b> образы человека в произведениях художников.</p> <p><b>Создавать</b> женские и мужские народные образы (портреты).</p> <p><b>Овладевать</b> навыками изображения фигуры человека.</p> <p><b>Изображать</b> сцены труда из крестьянской жизни.</p> <p><b>Эстетически оценивать</b> красоту и значение народных праздников.</p> <p><b>Знать и называть</b> несколько произведений русских художников на тему народных праздников.</p> <p><b>Создавать</b> индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника.</p>	<p>Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания), духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей</p>
		№3 Народные праздники (обобщение темы)	2 ч	<p><b>Овладевать</b> навыками изображения фигуры человека.</p> <p><b>Изображать</b> сцены труда из крестьянской жизни.</p> <p><b>Эстетически оценивать</b> красоту и значение народных праздников.</p> <p><b>Знать и называть</b> несколько произведений русских художников на тему народных праздников.</p> <p><b>Создавать</b> индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника.</p>	<p>Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания), патриотическое воспитание и</p>

				<b>Овладевать</b> на практике элементарными основами композиции.	формирование российской идентичности
<b>Древние города нашей земли</b>	<b>7 ч</b>			Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды. Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.	Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, физическое воспитание и формирование культуры здоровья
		№1 Родной угол	1 ч	<b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> роль и значение древнерусской архитектуры. <b>Знать</b> конструкцию внутреннего пространства древнерусского города. <b>Анализировать</b> роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. <b>Знать</b> картины художников, изображающие древнерусские города. <b>Создавать</b> макет древнерусского города. <b>Эстетически оценивать</b> красоту древнерусской храмовой архитектуры.	Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания), духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
		№1 Древние соборы	1 ч	<b>Получать представление</b> о конструкции здания древнерусского каменного храма. <b>Понимать</b> роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. <b>Моделировать</b> или <b>изображать</b> древнерусский храм (лепка	Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), популяризация научных знаний среди детей

				или постройка макета здания; изобразительное решение).	(Ценности научного познания), духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
		№1 Города Русской земли	1 ч	<b>Знать и называть</b> основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. <b>Изображать и моделировать</b> наполненное жизнью людей пространство древнерусского города. <b>Учиться понимать</b> красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры. <b>Интересоваться</b> историей своего края, своей страны.	Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания), патриотическое воспитание и формирование российской идентичности
		№1 Древнерусские воины-защитники	1 ч	<b>Знать и называть</b> картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.). <b>Изображать</b> древнерусских воинов (князя и его дружину). <b>Овладевать</b> навыками изображения фигуры человека.	Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания), гражданское воспитание
		№1 Великий Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва	1 ч	<b>Уметь анализировать</b> ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. <b>Воспринимать и эстетически переживать</b> красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории. <b>Выражать</b> свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. <b>Рассуждать</b> об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.	Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания), патриотическое воспитание и формирование

				<p><b>Уметь объяснять</b> значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.</p> <p><b>Создавать образ</b> древнерусского города.</p>	российской идентичности
		№1 Контрольная работа №1 по теме « Древние города нашей земли »	1 ч	<p><b>Оценивать</b> результаты усвоения учебного материала.</p> <p><b>Делать</b> выводы, <b>планировать</b> действия по устранению выявленных недочётов; <b>проявлять</b> заинтересованность в расширении знаний и способов действий.</p> <p><b>Соотносить</b> результат с поставленными целями изучения темы.</p>	Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания), патриотическое воспитание и формирование российской идентичности
		№1 Узорочье теремов Пир в теремных палатах (обобщение темы)	1 ч	<p><b>Иметь представление</b> о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат).</p> <p><b>Различать</b> деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании в теремов и палат.</p> <p><b>Выражать в изображении</b> праздничную нарядность, узорочье интерьера терема ( подготовка фона для следующего задания).<b>Понимать</b> роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города.</p> <p><b>Создавать</b> изображения на тему праздничного пира в теремных палатах.</p> <p><b>Создавать</b> многофигурные композиции в коллективных панно.</p> <p><b>Сотрудничать</b> в процессе создания общей композиции.</p>	Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания), патриотическое воспитание и формирование российской идентичности
<b>Каждый народ — художник</b>	<b>11ч</b>			<p>Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира.</p> <p>Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в</p>	Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), патриотическое воспитание

				<p>особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта.</p> <p>Выражение в предметном мире, costume, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.</p> <p>Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.</p>	и формирование российской идентичности, физическое воспитание и формирование культуры здоровья
		№3 Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	2 ч	<p><b>Приобретать знания</b> о многообразии представлений народов мира о красоте.</p> <p><b>Проявлять интерес</b> к иной и необычной художественной культуре.</p> <p><b>Формировать представления</b> о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.</p> <p><b>Воспринимать</b> эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.</p> <p><b>Иметь представление</b> об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).</p> <p><b>Сопоставлять</b> традиционные представления о красоте русской и японской женщин.</p> <p><b>Понимать</b> особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.</p> <p><b>Изображать</b> природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), <b>развивать</b> живописные и графические навыки.</p> <p><b>Создавать</b> женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.</p>	Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания), экологическое воспитание

				<p><b>Создавать</b> образ праздника в Японии в коллективном панно.</p> <p><b>Приобретать</b> новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.</p> <p><b>Приобретать новые умения</b> в работе с выразительными средствами художественных материалов.</p> <p><b>Получать</b> новые эстетические представления о поэтической красоте мира.</p>	
		№3 Народы гор и степей	2 ч	<p><b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.</p> <p><b>Изображать</b> сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.</p>	Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания), экологическое воспитание
		№3 Города в пустыне	2 ч	<p><b>Характеризовать</b> особенности художественной культуры Средней Азии.</p> <p><b>Объяснять</b> связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов.</p> <p><b>Создавать</b> образ древнего средне- азиатского города.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.</p>	Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания)
		№3 Древняя Эллада	2 ч	<p><b>Эстетически воспринимать</b> произведения искусства Древней Греции, <b>выражать</b> свое отношение к ним.</p> <p><b>Уметь отличать</b> древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.</p> <p><b>Уметь характеризовать</b> отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.</p> <p><b>Моделировать</b> из бумаги конструкцию греческих храмов.</p>	Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания), физическое воспитание и

				<p><b>Осваивать</b> основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека.</p> <p><b>Изображать</b> олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах).</p> <p><b>Создавать</b> коллективные панно на тему древнегреческих праздников.</p>	формирование культуры здоровья
		№3 Европейские города Средневековья	1 ч	<p><b>Видеть и объяснять</b> единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.</p> <p><b>Создавать</b> коллективное панно.</p> <p><b>Использовать и развивать</b> навыки конструирования из бумаги (фасад храма).</p> <p><b>Развивать</b> навыки изображения человека в условиях новой образной системы.</p>	Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания)
		№3 Контрольная работа №2 по теме: «Каждый народ — художник» Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)	2 ч	<p><b>Оценивать</b> результаты усвоения учебного материала.</p> <p><b>Делать</b> выводы, планировать действия по устранению выявленных недочётов; проявлять заинтересованность в расширении знаний и способов действий.</p> <p><b>Соотносить</b> результат с поставленными целями изучения темы.</p> <p><b>Осознавать</b> цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений.</p> <p><b>Рассуждать</b> о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.</p> <p><b>Узнавать</b> по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках.</p> <p><b>Соотносить</b> особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p><b>Осознать</b> как прекрасное то, что человечество столь богато</p>	Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания), физическое воспитание и формирование культуры здоровья



				разными художественными культурами.	
<b>Искусство объединяет народы</b>	<b>8 ч</b>			От представлений о великом многообразии культур мира — к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства — творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.	Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, физическое воспитание и формирование культуры здоровья
		№3 Материнство	1 ч	<b>Узнавать</b> и <b>приводить примеры</b> произведений искусства, выражающих красоту материнства. <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, <b>анализировать</b> выразительные средства произведений. <b>Развивать</b> навыки композиционного изображения. <b>Создавать</b> образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.	Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания), духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
		№3 Мудрость старости	1 ч	<b>Развивать</b> навыки восприятия произведений искусства. <b>Наблюдать</b> проявления духовного мира в лицах близких людей. <b>Создавать</b> в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).	Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания), гражданское воспитание
		№3	2ч	<b>Уметь объяснять, рассуждать</b> , как в произведениях	Приобщение детей к

		Сопереживание		искусства выражается печальное и трагическое содержание. <b>Эмоционально откликаться</b> на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия. <b>Изображать</b> в самостоятельной творческой работе драматический сюжет. <b>Выражать</b> художественными средствами свое отношение при изображении печального события.	культурному наследию (Эстетическое воспитание), духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
		№3 Герои-защитники	1 ч	<b>Приобретать</b> творческий композиционный опыт в создании героического образа. <b>Приводить</b> примеры памятников героям Отечества. <b>Приобретать</b> творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме). <b>Овладевать</b> навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.	Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания), гражданское воспитание
		№3 Юность и надежды	1 ч	<b>Приводить примеры</b> произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, <b>уметь выразить</b> свое отношение к ним. <b>Выражать</b> художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты. <b>Развивать</b> композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни	Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания), гражданское воспитание
		№3 Искусство народов мира (обобщение темы)	2 ч	<b>Объяснять и оценивать</b> свои впечатления от произведений искусства разных народов. <b>Узнавать и называть</b> , к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры. <b>Рассказывать</b> об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты. <b>Объяснять</b> , почему многообразии художественных культур	Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание), популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания), духовное и нравственное воспитание детей на основе

			<p>(образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.</p> <p><b>Обсуждать и анализировать</b> свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении выставки.</p>	<p>русских традиционных ценностей</p>
--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания

методического объединения учителей

начальных классов МБОУ-СОШ №14

от «26» августа 2022 года № 1

\_\_\_\_\_ Т.В.Чернышова

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР

\_\_\_\_\_ К.В. Осипян

«26 » августа 2022 года

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 506007919238457772130328223527430359021468958050

Владелец Ситникова Ольга Петровна

Действителен с 11.11.2022 по 11.11.2023