

Темы проектов по изобразительному искусству

«Быстрые» техники рисования.

Абстрактная живопись нидерландского художника Питера Корнелиса Мондриана.

Абстракционизм Василия Кандинского.

Абстракционизм, как направление нефигуративного искусства.

Аквограм (рисование специальными красками масок животных).

Актуальные формы современного искусства (инсталляция, хеппенинг, перформанс и др.).

Аналитическое искусство русского художника Павла Филонова .

Аппликации на мифологические сюжеты в чернофигурном стиле.

Библейские сюжеты в живописи.

Библейские темы в искусстве.

Благоустройство школьной территории по мотивам сказок.

Божественный и многоликий Сальвадор Дали.

Взгляд на аналитическое искусство.

Взгляд на символику.

Виды декоративного искусства.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка.

Визитная карточка нашей области.

Витражи. Краски осени.

Витражная роспись.

Волшебные цветы в детских сказках.

Волшебство в бумажном завитке.

Волшебство красок.

Времена года в живописи.

Геометрические фигуры в дизайне тротуарной плитки.

Геральдика.

Геральдика: соцветие истории, искусства и знаний.

Герои сказок в лепке.

Герои сказок в рисунках.

Героическая тема в произведениях русского искусства.

Гжельское чудо.

Городецкая роспись.

Граффити — искусство или вандализм?

Декор – человек, общество, время.

Декоративно – прикладное искусство в жизни человека.

Декоративное искусство в современном мире.

Деревня – деревянный мир.

Детский рисунок как средство изображения художественного образа литературного произведения.

Дизайн – искусство нового облика вещей.

Древнегреческий сосуд.

Древнеславянские образы в кисти.

Древнеславянские образы в народном искусстве.

Древние корни народного искусства.

Древние образы в народном искусстве.

Древние образы в народных игрушках.

Дымковская игрушка.

Жанры в изобразительном искусстве.

Жизнь и творчество местных художников.

Жизнь Иисуса в произведениях изобразительного искусства.

Закономерности в узорах.

Замечательные воины Древней Греции в рисунках.

Золотая русская изба.

Идеал личности в портретах И. Крамского.

Из чего же, из чего же сделаны эти краски.

Изображение фигуры человека и образ человека.

Изобразительное искусство в семье пластических искусств.

Изобразительное искусство, рожденное Октябрем.

Интеграция науки и искусства.

Интерьер крестьянского дома.

Искусство в жизни человека.

Искусство графики и его художественные возможности.

Искусство Древнего Китая. Одежда людей разных сословий.

Искусство рисования манной кашей, предварительно окрашенной пищевыми красителями.

Искусство ручной росписи ткани.

Использование сухих листьев в живописи.

Исследование натуральных пищевых красителей в рисовании.

Исторический жанр в русском изобразительном искусстве.

История жизни фараона Древнего Египта в рисунках.

Керамические изделия.

Классическое элитарное искусство на примере жанра Портрет.

Кляксография. Что это?

Кубизм, как авангардистское направление в изобразительном искусстве.

Культурное и этническое многообразие моего города.

Культурный вопрос в первобытном мире.

Ладонная и пальчиковая техника живописи.
Леонардо да Винчи — художник и ученый.
Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.
Лубок – живое народное искусство.
Магические узоры.
Массовое и элитарное искусство на примере жанра Портрет.
Мир вокруг меня в разной технике изображения.
Мир наших вещей. Натюрморт.
Мир творчества художника Виктора Васнецова.
Мифологические темы в искусстве.
Можно ли рисовать манной кашей?
Мозаика в наследии М.В. Ломоносова.
Мой любимый художник.
Мои сочные краски.
Направление русского авангарда – футуризм.
Народная одежда – образ мира.
Народные праздничные обряды.
Народный костюм. История костюма.
Народный праздничный костюм.
Натюрморт. Возникновение и развитие жанра.
Невероятные краски.
Нетрадиционная техника рисования природы.
Нетрадиционные приемы рисования животных.
Нетрадиционные способы и приемы рисования.
Нетрадиционные техники рисования.
Нетрадиционные техники рисования в изобразительном искусстве. Эбру и суманагаши.
О чем говорят наскальные рисунки первобытного мира.
О чем расскажут рисунки на стенах усыпальницы фараона.
О чём рассказывает цвет.
О чём рассказывают гербы и эмблемы.
Образ птицы: от мифа к искусству.
Обрядовое значение соломы.
Объём – основа языка скульптуры.
Он мне ближе всего из художников.
Оригинальные способы рисования.
Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих к разным художественным промыслам.
Павел Федотов и художники его времени.

Пасхальные традиции русского народа.
Пейзаж. Возникновение и развитие жанра.
Первые в России футуристы художники братья Бурлюки.
Пикассо, как основатель кубизма.
Пластилиновые фантазии.
Портрет человека.
Портрет. Возникновение и развитие жанра.
Посетитель в современном музее: портрет в перспективе.
Православная икона.
Приемы работы тушью и их выразительные возможности.
Природа и художник (образы природы в пейзажах художников).
Проектирование предметной среды. Дизайн интерьера кухни.
Промыслы нашего края.
Путешествие в мир красок весны.
Путешествие по древним городам России. Архитектура.
Разноцветный мир (Жанры изобразительного искусства).
Реальность жизни и художественный образ.
Рисование графическими материалами.
Родная природа в творчестве Ф. Васильева, И. Шишкина, И. Левитана.
Рождественская открытка.
Роль художественных народных промыслов в современной жизни.
Романтик страсти и печали. Портретное творчество К. П. Брюллова.
Роспись по камню.
Русская крестьянская изба.
Русская матрешка.
Русские красавицы.
Русский скульптурный портрет XVIII-XIX века.
Русь древняя, средневековая, национальное своеобразие архитектуры и искусства.
Связь времён в народном искусстве.
Сила искусства в творчестве Модильяни.
Сказочный осенний лес.
Современное выставочное искусство.
Современные российские молодые художники.
Современные техники декоративно-прикладного искусства.
Современный музей, как важный ресурс развития города и региона.
Суперматизм выдающегося художника Казимира Малевича.
Супрематизм.
Суть портретного жанра в современном и классическом стиле.

Творческие проблемы современных народных художественных промыслов.
Творческий путь Валентина Серова.
Творчество В. Сурикова.
Творчество И.И. Левитана.
Творчество И.И. Шишкина.
Творчество любого художника от эпохи Возрождения до наших современников.
Творчество Ф.А. Васильева.
Творчество художника Казимира Малевича.
Творчество художника Тулуз Лотрека.
Терракотовые статуи китайского императора.
Техника «Водяная печать».
У истоков греческой скульптуры.
Удивительные изделия из гобелена.
Удивительные изделия из металла.
Удивительные изделия из стекла.
Узоры в Древней Греции.
Узоры в Древней Руси.
Узоры в Древнем Египте.
Узоры в Древнем Риме.
Узоры в истории нашего края.
Узоры в оформлении книг.
Узоры на зданиях.
Узоры на одежде.
Узоры на оружии.
Узоры на посуде.
Футуризм.
Художественная культура Японии.
Художественная роспись по стеклу.
Художественная специфика венецианской живописной школы.
Художественная специфика умбрийской живописной школы эпохи Возрождения.
Художники- футуристы.
Цвет и символ в архитектуре и дизайне.
Человек и пространство в изобразительном искусстве.
Что обозначают рисунки на одежде?
Что такое авангард?
Чудо - тесто.
Шедевры Высокого Возрождения.

Эбру – рисование на воде.

Элитарное и массовое изобразительное искусство для современного зрителя.

Эти загадочные наскальные рисунки.

Языческая символика в народных промыслах.

Японский сад.

Яркие краски лубка.