

Темы исследовательских работ по музыке

Александра Пахмутова. Творческий путь.

«Времена года». П.И. Чайковский.

«Детский альбом» П.И. Чайковского. Музыкальные игры мальчиков и девочек.

«Единого прекрасного жрецы» (музыкальная Пушкиниана А.С. Даргомыжского).

«Поэма памяти С. Есенина» как одно из величайших произведений Г.В. Свиридова.

«Рад скомрах о своих домрах». История домры: прошлое, настоящее и будущее.

«Электронная муза», посвященная творчеству А.П. Бородина.

«Пиковая дама» П.И. Чайковского и французская музыкальная культура.

«Щелкунчик» Гофмана в балетном искусстве XXI века.

Авторская песня в России.

Активизация творческой деятельности музыканта-исполнителя на основе технических возможностей синтезатора.

Актуальность классической музыки в современном мире.

Александра Пахмутова. «Ничто на земле не проходит бесследно...».

Анализ ноктюрна cis-moll Ф. Шопена.

Английская рок-группа «Битлз».

Балет-сказка в творчестве П.И. Чайковского.

Битломания в России: упадок или развитие?

Былины. Старинки богатырские.

В гости Коляда пришла.

В мире джазовой музыки.

В мире инструментов симфонического оркестра.

В музее музыкальных инструментов.

В песне душа народа.

В.А. Моцарт — гений музыкального искусства.

Варган — вчера, сегодня, завтра.

Великие классик

Взаимосвязь цифр и музыки.

Виктор Цой: жизнь и творчество.

Влияние музыки на аквариумных рыб.

Влияние музыки на здоровье человека.

Влияние музыки на психоэмоциональное состояние обучающихся среднего школьного возраста.

Влияние музыки на развитие детей.

Влияние музыки на развитие растений и животных.
Влияние музыки на формирование образов сказочных героев и явлений природы.
Влияние музыки на эмоциональное состояние школьника.
Влияние народной лирической песни на творчество русских композиторов.
Влияние православной духовной музыки на поведение обучающихся.
Влияние рок-музыки на психо-эмоциональное состояние подростка.
Влияние творчества группы «Tokio Hotel» на подростков нашего времени.
Военные песни Булата Окуджавы.
Воздействие музыки на здоровье человека.
Вокалотерапия - лечение пением.
Волшебная сила музыки.
Волшебство колыбельной песни.
Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество. Симфония № 40 g–moll.
Воплощение идеи добра в балете П.И. Чайковского «Щелкунчик».
Вредны ли «музыкальные уши»?
Всего семь нот, а столько славных песен!
Гармония мира — это гармония звуков или гармония чисел?
Гениальность Иоганна Себастьяна Баха.
Геометрическая красота в музыке.
Гитара и ее жизнь.
Гитара. История инструмента.
Горловое пение разных народов.
Группа «Smokie».
Гусли звончатые: есть ли будущее у древнего инструмента?
Джаз в России.
Дирижёрское искусство. Валерий Гергиев.
Драматургическая роль хоров в симфониях Д.Д. Шостаковича (на примере 13-й симфонии).
Дроби в музыке важны — с математикой дружны!
Его Величество — Маэстро Аккордеон.
Есть ли у симфонии будущее?
Жанр поэмы в литературе и музыке.
Жизнь даёт для песни образы и звуки...
Жизнь и деятельность Элвиса Пресли.
Жизнь и творчество В.А. Козина.
Жизнь и творчество Владимира Высоцкого.
Жизнь и творчество Людвиг ван Бетховена.

Жизнь, творчество, характер Людвига ван Бетховена.
Загадки индийских танцев.
Загадочная судьба домры
Заиграй же, мой курай...
Знаешь ли ты о балалайке...
Знакомьтесь, фортепиано.
Значение «Ленинградской симфонии» Д.Д. Шостаковича в истории музыки.
И песня с нами воевала.
И.А. Крылов — музыкант, баснописец.
И.Ф. Стравинский в Ораниенбауме.
Из жизни Франца Шуберта.
Из истории нотной грамоты.
Из истории оперетты.
Из истории развития струнно-смычковых инструментов.
Из истории русских народных инструментов. Балалайка.
Из истории создания музыкальных инструментов.
Из истории создания фортепиано.
Изучение стилей и направлений молодежной музыки
Инструментальный концерт в России.
Инструменты народного оркестра.
Интонации русской народной песенности в вокальном творчестве П.И. Чайковского.
Ирландский танец.
Испанский музыкальный кодекс Cantigas de Santa Maria (XIII в.): история и современность.
История авторской песни.
История возникновения музыки Транс.
История возникновения музыки.
История гимна России.
История и происхождение балалайки.
История избранных военных песен.
История изобретения фортепиано.
История появления джаза и его исполнители.
История развития баяна.
История русского рока.
История создания музыкальных инструментов типа флейты.
История создания рояля.
История создания скрипки.
Йозеф Гайдн — гений века Просвещения.

К. Сен-Санс. Большая зоологическая фантазия «Карнавал животных».

Какие бывают марши?

Камерная музыка: стили, жанры, исполнители.

Камерный ансамбль в музыкальной культуре Западной Европы.

Кино и музыка (Зачем в кино музыка?).

Классика на мобильных телефонах.

Классическая музыка вокруг нас.

Колыбельные песни в русском и английском фольклоре.

Композиторы венской школы. Людвиг ван Бетховен.

Кто сказал, что места нету песне на войне...

Лирические песни военных лет.

Любовь — вечная тема в искусстве.

Людвиг ван Бетховен. Симфония № 5 - c-moll opus 6.

Людвиг ван Бетховен: жизненный и творческий путь.

М.И. Глинка - мой любимый композитор.

Математический компонент музыкального языка.

Менуэт – школа хороших манер.

Мир образов народной музыки в творчестве П.И. Чайковского на примере симфонического и фортепианного творчества.

Музыка - оружие в борьбе за мир и свобод.

Музыка в мобильных телефонах.

Музыка в моих любимых фильмах.

Музыка в стиле рок.

Музыка в театре, в кино, на телевидении.

Музыка Востока и музыка Запада: на грани слияния и отторжения.

Музыка для Великой Победы.

Музыка и литература в залах картинной галереи.

Музыка народов мира.

Музыка народов мира: красота и гармония.

Музыка субкультуры «Эмо».

Музыка Шостаковича — летопись нашей жизни.

Музыкальная валеология как компонент искусство терапевтической деятельности.

Музыкальная жемчужина И.С. Баха.

Музыкальная живопись и живописная музыка.

Музыкальная живопись произведений М.П. Мусоргского.

Музыкальная культура родного края.

Музыкальная сказка Николая Римского-Корсакова.

Музыкальное и педагогическое наследие С.М. Майкапара.

Музыкальное искусство как способ приобщения к православной культуре.
Музыкально-образное содержание произведения М.И. Глинки "Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя».
Музыкально-эстетические вкусы современной молодежи.
Музыкальные династии.
Музыкальные инструменты в ребусах и в стихах русских поэтов.
Музыкальные инструменты на Руси.
Музыкальные инструменты народов Севера.
Музыкальный калейдоскоп современности.
Музыкальный образ России.
Музыкальный слух. Звуки.
Музыкальный театр: прошлое и настоящее.
Музыки связующая нить.
Музыкотерапия.
Мюзикл - музыкальный жанр для всех.
На чём играли скоморохи?
Наполним музыкой сердца.
Наш стиль — хип-хоп.
Немецкие и австрийские композиторы.
О влиянии музыки на жизнь нашей семьи.
О подвигах, о доблести, о славе...
О психологической подготовке музыканта к концертному выступлению.
О чём говорит музыка Игоря Стравинского.
О чем может рассказать песня?
О чём поёшь, казачий хор?
Образ колоколов и колокольных звонов в музыке С. Рахманинова.
Оздоровление музыкой на примере произведений В.А. Моцарта.
Опера-сказка в творчестве Н.А. Римского-Корсакова.
Оперетта доглинкинского периода.
Определяем качество звучащей музыки.
Орфей и Эвридика.
Особенности музыкальной культуры (страна по выбору).
Особенности строения прелюдии и фуги C-dur из «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха.
Особенности церковной музыки.
Откуда родом ты, моя гитара.
П.И. Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года».
Пение как природная терапия.
Песенные традиции Л.А. Руслановой в формировании культуры

исполнителя.

Песни Великой Отечественной Войны.

Песни моей бабушки.

Песни, опаленные войной.

Песня — моя судьба, — Александра Пахмутова.

Песня в жизни нашей семьи.

Портрет русской народной музыки.

Почему звучат инструменты.

Почему сказки о силе музыки есть у многих народов мира?

Почему фортепиано считают самым универсальным инструментом.

Поэзия и музыка.

Предшественники Глинки.

Приятно познакомиться, домра.

Пропорциональная зависимость музыки и математики в архитектуре на примере церквей и храмов Москвы.

Прошлое, настоящее и будущее музыкального театра.

Путешествие в мир русских народных инструментов.

Путешествие к истокам фортепиано.

Пьеса «Апрель. Подснежник» из цикла П.И. Чайковского «Времена года».

Р. Шуман «Детские сцены».

Развитие военно-патриотической песни в России и ее влияние на человека.

Развитие музыкальных способностей человека.

Рок — альтернативное направление.

Рок музыка, как социальное явление. Группа «Metallica».

Рок-музыка как средство самовыражения подрастающего поколения.

Рок-музыка: субкультура или культура?

Роль А.П. Бородина в истории.

Романс от истоков до классики.

Русская народная музыка.

Русские народные музыкальные инструменты. Гусли.

Русский рок. Последний герой. Творчество Виктора Цоя.

С.В. Рахманинов: жизнь и творчество великого композитора.

Святочные гуляния.

Седьмая симфония Дмитрия Шостаковича – музыкальная летопись героического времени.

Симфоническое творчество австрийского композитора Франца Йозефа Гайдна.

Скрипачи — виртуозы XX века. Давид Ойстрах.

Славянка не прощается. История одного марша.

Соединение слова с музыкой в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
Созвучие муз в творениях А.С. Пушкина и М.И. Глинки.
Сольфеджио — это интересно.
Соната ля мажор В.А. Моцарта. Особенности строения цикла.
Становление музыкального фольклора в англоязычных странах.
Стили и направления современной популярной музыки.
Страницы песенной судьбы. Ян Френкель.
Страницы русской истории в музыкальной драме М.П. Мусоргского «Хованщина».
Субкультуры как способ самовыражения современной молодежи.
Тайны средств выразительности.
Творчество Василия Павловича Соловьёва-Седого в годы Великой Отечественной войны.
Творчество русского композитора Н.А. Римского-Корсакова.
Творчество русского композитора П.И. Чайковского
Театр и музыка - мастерские души человека.
Тексты песен современных популярных исполнителей в зеркале культуры речи.
Тема весны в народном творчестве и в музыке русских композиторов.
Традиции и новаторство в симфоническом творчестве С.С. Прокофьева (на примере Симфонии № 7).
Трудовые песни.
Феномен Моцарта.
Фольклор в жизни современного человека.
Формы музыкальных произведений (Рондо, вариации и т.д.).
Хип-хоп: образ жизни или дань моде?
Хор. От разобщенности к единению голосов.
Хоровая культура России.
Царица музыки — скрипка.
Циклические формы инструментальной музыки.
Шарль Азнавур - песня длиною в жизнь.
Эдит Пиаф. Легенда и слава французской песни.
Этот марш не смолкал на перронах...
Эффект Моцарта - время открытий.
Я частушку на частушку как на ниточку вяжу...