

Русская литература

Авторский литературный перевод трех стихотворений и их сопоставительный анализ.

Добро и зло в русской литературе.

Изучение физики по произведениям русских классиков.

Изображение любви как одной из главных человеческих ценностей (на примере рассказа).

Изображение национального характера в народных сказках.

Искусство создания книги.

Календарь погоды в поговорках и пословицах русского народа.

Кот в мировой литературе.

Лингвистическая стилизация и пародия.

Мое имя в литературе.

Образ сокола и его символика в памятниках древнерусской литературы.

Образ птицы: от мифа к поэзии.

Образ кота в русском фольклоре.

Проблемы молодежи в современной русской литературе.

Птичьи фамилии в литературе.

Русские писатели - лауреаты Нобелевской премии.

Сравнительный анализ испанского и русского переводов элегии Овидия.

Символическое значение образа луны в произведениях русской классической литературы.

Сны и сновидения в русской литературе.

Тема памятника в русской литературе.

Тема пророчества в русской лирике.

Тема семьи в пословицах и поговорках.

Тема добра и зла в литературе.

Цензура и литература: свобода творчества и государственный надзор.

Современная литература

Бардовская песня сегодня.

Влияние литературы, содержащей элементы мистики, на мировоззрение современного читателя.

Жанр и язык стихотворений И. Губермана.

Жизнь литературного произведения в искусстве и времени.

Использование современного бестселлера в изучении классической литературы.

Как интернет влияет на язык?

Молодежный сленг. Его происхождение и функционирование.

Молодежный жаргон в речи современных школьников.
Мусорный язык рекламы.
Особенности стилистической системы поэзии К.К. Случевского.
Особенности языка СМС сообщений.
Отражение стереотипов в сказке Джона Толкина «Хоббит».
Пушкинские мотивы в современной поэзии Светланы Сырневой.
Повесть А. Битова «Молодой Одоевцев, герой романа» как произведение эпохи постмодернизма.
Путешествие слова «шпаргалка» из одного языка в другой (история языкового заимствования).
Речевой портрет DONKEY в мультфильме «Шрек».
Рок - революция в России: взаимовлияние рок-поэзии и русской истории.
Русский рок: идея протеста и ее языковое воплощение.
Своеобразие стиля сатирических рассказов Михаила Жванецкого.
Способы создания образа героини в рассказе В. Пелевина «Ника».
Своеобразие поэзии Виктора Цоя.
Современные бестселлеры - подлинная литература или дань моде.
СМС как современный эпистолярный жанр.
Способы актуализации газетного заголовка.
Способы создания образа героини в рассказе В. Пелевина «Ника».
Тексты современных песен - поэзия и антипоэзия.
Топонимы вокруг нас (значение, происхождение).
Трагедия времени (по роману Ф. Абрамова «Братья и сестры»)
Традиции и новаторство в изображении Петербурга в рассказах Т. Толстой.
Фразеологизмы в рекламе.
Цветовые обозначения в лирике И.Северянина: психологический аспект.
Читательское досье моего класса.
Что читает наше поколение?

Классическая и современная литература

«Люблю, где случай есть, пороки пощипать...» (Особенности басни как литературного жанра).
Образ сокола и его символика в памятниках древнерусской литературы.
Твой выбор: жизнь или... (проблема наркомании в произведениях М. Булгакова «Морфий» и Ч. Айтматова «Плаха»)
Соня... вечная Сонечка (по произведениям классической и современной литературы).

«Родом из детства» (По мотивам произведений В.П. Астафьева).
Влияние литературы, содержащей элементы мистики, на мировоззрение современного читателя.

Цветовые обозначения в лирике И. Северянина: психологический аспект.

Традиции и новаторство в изображении Петербурга в рассказах Т. Толстой.

Только эта жизнь имеет цену (по дневниковым записям Л. Толстого и роману Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»).

Слуги и господа (по произведениям А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя).

Особенности стилистической системы поэзии К.К. Случевского.

Концепция дома, семьи, родины в произведениях В. Распутина, А. Солженицына, Л. Улицкой.

Художественные приёмы и особенности романов Бориса Акунина «Азазель», «Турецкий гамбит», «Статский советник», «Смерть Ахиллеса», «Левиафан», и «Коронация».

Особенности восприятия лирики А. Ахматовой через художественные образы.

Образ женщины в литературе разных эпох.